LM
ÖZEL

LEMAN

9 771304 102905
2015-05
Fiyat: 7 TL. (KDV Dahil)
Kıbrıs: 8 TL.

YAZ

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kafa, göz, ciğer parçalamaya doymayan İŞİD sınırımıza dayanmış, esir aldıkları Musul Konsolosluğumuz görevlilerinden haftalardır haber alınamaz üstüne bir de konsolosluk binamız İŞİD'in karargahı yapılırken komutan sessiz.

BİR KERE SESSİZ DEĞİLİZ! TATİLDEYİZ! TAAM MIII!

NECDET

Yoklukta iyi gider...

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan YAZLIK

4 - Mister Do

5 - CANKURTARAN/Behiç Pek

6 - BİRİSİ DENİZİ DE ALIP GÖTÜRSÜN

Atilla Atalay

7 - TEKLE DUBLE ARASI Betül Yılmaz

8 - ZEVKLİ REZİLLİK - Beyza Bilgin

9 - Nuri Çetin

FİKRİYE

14 - ROPÖRTAJ Atomik fizikçi Marko Karnezo

HÜLASA PARÇACIĞI

17 - Can Barslan

18 - O YAZ - İpek Özsüslü

20 - ANADOLU MOJO Bahadır Boysal

24 - Gökhan Dabak

25 - INTO THE ONE Zehra Ömeroğlu

27 - YAZ SICAKLARI ÖLÇEĞİ Can Barslan

28 - TURBO PARADOKS Güneri İçoğlu

29 - Kaan Ertem

30 - 2014 YAZ GÜNLERİ KİM NEREDE? - Behiç Pek

32 - SIRADAN OLMAYAN BİR GÜN Felat Delibalta

33 - KIRMIZI KOLTUKLAR Feyhan Güver

35 - ÖRÜMCEK HİSLERİ

37 - BU KÖŞE YAZ KÖŞESİ Cengiz Akın

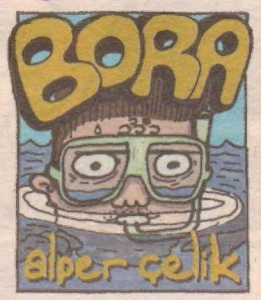
39 - RÜYALARIN DERİNLİĞİ

40 - HİKAYELER ADASI Güneri İçoğlu

42 - BİR ÖMÜRLÜK YAZ Fırat Yaşa

43

47



50 - BÜKMELER

51 - U BOT - Erhan Candan

55 - HEVESLİ - Taylan Kurtuluş

57 - Felat Delibalta

58 - NELER GÖRDÜ BU GÖZLER Feyhan Güver

LM ÖZEL

2014-07
Ağustos - Eylül

● İmtiyaz Sahibi: Tuncay Akgün - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. -

● Mizah Yönetmeni: Tuncay Akgün

● Editör: Aslan Özdemir

● Yazışleri Müdürü: Zafer Aknar Serkan Kölük

● Grafik: Cebrail Okcu

● Renklendirme: Fikret Özdemir

● Kaligrafi: Fatih Kaan

● Müessese: Ali Yavuz

● Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünlü

● Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat)

● Fax: 245 38 06

● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst.

● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.

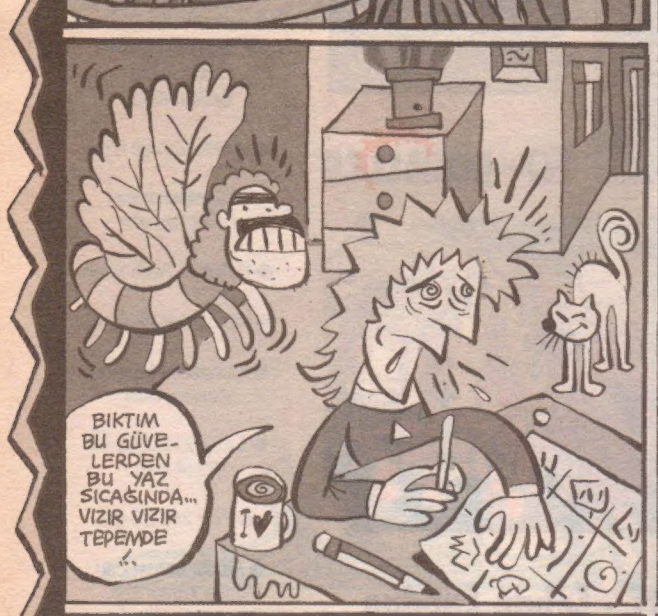
● Tel: 0212 858 00 93-95-96

● Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mister Do

Doğan Pehlevan



İYİ TATİLLER..!.

Mehmet Ali & Akşamsefası

CAN-KUR-TA-RAN

Behiç Pek

PLAJA YENİ ALDI-ĞIM CANKURTARANI GÖRDÜN MÜ?..

YOK.

NERDE? BURALARDA MI?

BAK BAK... ŞURDA... KIRMIZI MAYOLU. İZLE BAK!..

ORDA BİRİYLE KONUŞUYO BAK!

HEMŞERİM BURDA SU DERİN Mİ?

DERİN AĞABEY.

SERİN Mİ?

SERİN AĞABEY.

CAN KURTA-RAN

VEYY! NE OLEYO ORDA?

ULA ULA ULA HÖYYTT!

VUZZ

DUTTUM! GİRME ORUYA!

OVEYY! BAŞGA YANDA DA VUKUT OLEYO!..

ORAYA DA GELİYOM BEN ŞİNDİ...

CAN KURTA-RAN

ANAMM.!.. YANDIM ALLAH!..

ASLAN MI ATLADI BANA?..

GİRECEN Nİİ GİRMEYECEN Nİİ? GİRECEN Niii GİRMEYECEN Nİİ?

GİRMİYCEM... SÖZ VERİYORUM.!..

DUR BAŞGASI VAR ŞURDA.!..

İMDAAT!.. BIRAK! YEMİN EDERİM FITIĞIM VAR BENİM!

SEN GİRECEN Nİ PEKİYİ?

TÖVBE GİRMEM.

BİRİ DAHA GELEYO!

AH HA HAAA! GİRDİM! GİRDİM!

VAY EŞŞEOĞLU! SANKİ HOLANDALI ROBEN!

TERSE YATIRDI BENİ...

BU NE YAA. HİÇ KİMSEYİ DENİZE SOKMUYO HERİF.

KENDİ DE YÜZME BİLMİ-YO ÇÜNKÜ.

YÜZME BİLEN CANKURTARAN-LAR DAHA ÇOK PARA İSTİYOR.

YOH MU BAŞGA ŞANSINI DENEYEN?

hub.

hub

CAN KURTA-RAN

KİMSE DENİZE GİREMEYİNCE VUKUAT SIFIR DİYOSUN.!..

ARADAN KAÇABİLEN, VÜCUT ÇALIMI ATABİLEN GİRİYOR...

YA ONLARDAN BİRİ BOĞULURSA?

SORUMLULUK CANGURTARANDA, CEZAEVİNİ BOYLAR.

AYRICA O GADAR DA FİRE OLACAH GOCA PİLAJDA ARTIH...

MALİYETLER DÜŞÜK OLSUN DA...

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

ATİLLA ATALAY

...

Deniz uzaklaşıyor gitgide
Uçurumlar akan ırmak o deli
Yok şimdi
Yalnızlığın damarını besliyor
Kirli yoğun kandırılmış suyla
Biz mi? Biz değiliz, önceki dün bugün başka
Dokumuzu değiştiriyorlar hızlı vuruşlarla
Tutunamıyoruz ilgilerimize, sevgilerimize
Ve aşka
Deniz uzaklaşıyor

Gülten Akın,
***Telezaman*, 1992**

BİRİSİ DENİZİ DE ALIP GÖTÜRSÜN

Geyiğin bini bir para, bir dolunay vakti, deniz kenarında oturmuş gökyüzüne bakıyorduk. Ay tam tepedeyken Tolga, "Aydan da bize bakıyorlardır şimdi" dedi. "Belki de kalkıp gelirler bu gece, keşke soğan yemeseydik." Gülüştük... Sonra, birer "yolluk" alıp, biz masadakiler aya gitmeye karar verdik, rakı kadehleri bir kez daha doldu.

Aya ilk varan ben oldum galiba. Başım masanın üstüne düşeli epey oluyor. Aslında ben masada dönen geyiği can kulağıyla dinliyor, hatta arada bir başımı masadan kaldırıp gökyüzüne bile bakıyorum. Ama beni musluk çağırıyor. Arkadaşlık süper, ortam nezih ve romantik... Esasen beni dalgaların çağırması, yıldızların yol göstermesi felan gerekiyor. Ve fakat, basit bir musluk çağırıyor işte. Ben o musluğun altına başımı sokup, elimi yüzümü yıkamak istiyorum, o kadar...

●●●

Alakart ve tabildot ne demek? Yakamoz bir nedir? Öğlen uykusuna yatmazsam beni inzibatlar mı alıp götürücek gerçekten? Çadırın önündeki ipe astığımız mayoları kim çalıyor, inzibatlık müessesesi buna engel olucağı yerde niçin küçük çocukların öğle uykusu gibi sıradan bir işle uğraşıyor? "Kerhanacı" bir küfür, tamam da, ne anlama geliyor? Ayda hayat var mı?

Öğlenleri, assubay çadırlarının önündeki ortak tuvalette, zorunlu öğle uykusundan zaman çalmak için, uzun uzadıya ellerimi yıkayıp lavoboda biriktirdiğim suyla kendimce oyun oynarken, bunları düşünürdüm. Öğle vakitleri, askeri dinlenme kamplarındaki en sıkıcı zamanlardı. Annemin iddasına göre, çocukların öğle uykusuna yatması kamp komutanının bir emriydi. Yoksa inzibatlar gelip kızıyodu. Zaten öğlenleri, tabildot dağıtıldığı sıralarda denize girmek yasaktı. "Bi güzel yıkayıp denizi temizliyorlardı". Annem bu temizlik işini söölerken bana belli belirsiz gülerek anlatıyodu. Şaka olduğunu biliyimdi yani. Aslında ben inzibatların öğle uykusuna karıştığının da bir şaka olduğunu hissediyordum. Kamp komutanı bu işle niye uğraşsındı. Fakat kaldığımız çadırın komutanı sıfatıyla babam konuya direkt müdahale edebiliyordu. Lavobo önünde yaşamın anlamını arama seanslarım biraz uzayınca babam tepeme dikilip: " Eee, hadi ama, hergün aynı haltı karıştırıyosun keranacı, yürü bakalım uykuya" diye tartışılamaz bir emir verip beni çadıra yolluyordu.

Çadırın, branda ve güneş yağı esansı karışımı tuhaf bir kokusu vardı. Rüzgarda pencerelerin branda kapakları yelken gibi pıtı pıtı dalgalanırken, ben sabahtan yakalayıp bir şişeye attığım küçük kumbalıklarına bakarak uykuya dalardım...

Akşamları güzel olurdu ama. Hemen her gece "caz" denilen müzikli eğlenceler yapılıyordu; kampın yazlık sinemasında sonunu bi türlü göremeden uyuyakaldığım filmler, dondurma, çekirdek, közde mısır, iskelede gitar çalıp, durmadan gülüşen abiler ablalar, bi de Tülay. Tülaylar bizim mahallede oturuyorlardı ve babası babamla aynı filoda görev yaptığı için genellikle aynı dönemde "askeri dinlenme tesisinden istifade ediyorduk". Mahalledeyken de ara sıra Tülay'la oynuyorduk ama kamptaki olayımız bir başkaydı yani. Büyükler "caz"a ya da sinemaya felan gidip kendi işlerine dalınca, salıncaklar, kumsal, iskele biz haşarı veletlere kalıyordu.

Ben öğle uykusundan yırtmaya, Tülay ise bikinisinin üstünü artık işlevine yaraşır bir biçimde ama hafif utanarak giymeye başladığı yıllarda, bizim için kamp geceleri daha da bir keyifli olmaya başlamıştı. Akşamları, gündüz asla olmayacak tuhaf biçimlerde saçlarımızı tarayıp, "caz"ın ön saflarındaki masalarda yer kapmaya koşuyorduk... "Sse.. See... Sesss"... Asker abinin mikrofon başında yaptığı bu ses denemesinin ardından "Tümen Orkestrası" her akşamki açılış parçasıyla programına başlıyordu: Kuumsallar boyunca hep...p ... ayakizlerimiz var...ar...ar... Deniz bilee silmemiş aşkımıza hürmeten...ten..... Başlangıçta, büyüklerden tek tük dans edenler olurdu. Sonra pist kalabalıklaşır, ergen çiftler, çalan müzikle asla ilgisi olmayan, türlü çeşitli salınımlara başlarlardı. Önceleri biz Tülay'la dans edemiyorduk. Bu işin tuhaf bir hiyerarşisi vardı. Belli bir yaş döneminde kızlar birbirleriyle dans ediyor, çok kısa bir dönem ergen çift statüsüyle kız erkek dansı oluyor, biraz daha büyüyenler, cazı felan boşverip başbaşa gitarlı kumsal eğlencelerine katılmaya başlıyorlardı... İyiden iyiye büyüyenler ise, "dinlenme tesislerini" hepten ailelerine terkedip bambaşka ufuklara yelken açıyorlardı...

Vakti gelmişti biliyordum. Artık Tülay kız arkadaşlarıyla dans etmeyi bırakmış, göz kapaklarının üstüne yerleşen bilemediğim tuhaf bir renk ve yalnızca caz vakti, geceleri saçlarına gelen mor ışıltılı dalgalarla masada oturmaya başlamıştı. Ve fakat ben, hazırlık aşamasında, kozalak biçimli şişesinden üstüme "pino" marka parfüm boca edip, "Tursil 76" deterjanı tarafından itinayla ağartılmış bembeyaz tişörtümü giymeme rağmen (Beyazlar, orkestra slov çalarken tavanda yanan mavimsi bir ampulün altında fosforlanıp, ışıl ışıl parlıyorlardı) gidip kendisini dansa kaldıramıyordum. Şu 66'ıncı Mekanize Tümen Komutanlığı Küçükçekmece Dinlenme Tesisleri'nin ağzı dili olsaydı da sööleseydi yani. Ben kaç kez Tülay'ın saçlarını yolmuş, kendisinden cırmık yemiş, şiddetli kum ve su savaşlarına girmiştim. Ama bu iş başkaydı işte. Testesterondan östrojene, bilinmez kimyaların, türlü çeşitli renk ve kokuların, insanın aklını alan tılsımlı çağrıların işiydi...

Becerdim ama, Tülay'ı dansa kaldırdım. Gerçi kendimi gaza getirmek amacıyla "lök" diye kafaya diktiğim, asker abiler tarafından gizlice, inceden votka katılmış kolanın bu işte epey bir fonksiyonu oldu tabii. Ama bu durumun verdiği salaklıkla, dans esnasında asla partnerimin ayağına basmış diilim. Onun yerine babasının ayağına bastım. Mustafa Amca kızının bu ilk dansını yakinen gözetlemek maksadıyla olsa gerek, kendisi de eşini dansa kaldırmış, çevremizde elli santimlik devriye daireleri çiziyordu, oldu işte bir kaza... Ama bu durum moralimizi bozmadı. Kozalak ve zambak kokuları birbirine karıştı, assubay gazinosunun tavanındaki rengarenk ampuller kainatın en gizemli elektiriğiyle yanıp söndüler, Tülay'ın bilmediğim tuhaf renkteki göz boyası beyaz tişörtümün omuzuna ilkgençliğimin ilk izlerinden birini bıraktı. Mamafih, Tülay'ın babası, bu omza baş yaslama işini derhal tesbit edip durumdan vazife çıkarmak suretiyle anında müdahale etmekte bir an dahi gecikmeyecekti tabii. Güleç bir yüzle yanımıza iyice yaklaşıp "Müsaade et bakalım delikanlı, azıcık da ben dans ediyim kızımla, bakalım ne kadar büyümüş" dedi. Karargah planının diğer bir parçası olan anne ise, "E, ama ben kavalyesiz kaldım şimdi" diyerek dansın geri kalan bölümünü benimle sürdürdü. Tülay'la babası gülüşerek dans ettiler. Ben ise kadın daha bu yaşta votka içtiğimi anlamasın diye, Tülay'ın annesiyle, hiç konuşmadım, gülmedim, hatta üç dört dakika boyunca nefesimi tuttum.

Dans bitiminde bizim masalardan gelen alkış eşliğinde otururken annemin sevgi gösterisinde bulunmak için "Aman da benim oğlum koca delikanlı olmuş" gibisinden bir geyik silsilesi altında beni yanaklarımdan öpmeye kalkıştığını hatırlıyorum. Dakikalarca tuttuğum votka dolu nefesim kadının suratına patlıycak diye korkarak kendisini itip gazinonun çıkışına doğru koşmaya başladım. Annem bu

deparıma bir anlam veremediğinden arkamdan "Hemen de utanır eşek" diye bağırdı. Kumsalda, nefesimi dolunaya verdim. İçimde anlatılmaz bir coşku, kozalak kokusu onda kalmış, zambak bana sinmiş, dolunayda, yanağımı omzumdaki lekeye bastırdım...

Aradan geçen bir kaç yıl boyunca günler günleri kovaladı, kara ve hava kuvvetleri planlı tatbikatlarından bir kaç tanesini daha icraa etti. Biz her yaz Tülaylar'la "asker ailelelerine 20 gün müddetle tahsis edilen çadır yahut motellerden" istifade ettik. Gerçi, mahallede hatta okulda da görüşüyorduk, okulun "kim kiminle çıkıyor" listesinde adımız birlikte geçiyordu, arada mektuplar, derste bulsun, "aklı uçsun" diye kalem kutusuna gizlenmiş sarı güller, fotoğraflar, anket defterleri filan uçuşuyordu. Ama hiçbirisi kamptaki günlerimizin yerini tutamazdı. Bi kere olay yerinde deniz ve mehtap vardı, orkestra mütemadiyen "Kumsallar boyunca hep"i çalıp ilkgençliğimize fon müziği yapıyordu. En önemlisi artık Tülay'la ben, caz dan, kumsaldaki gitar muhabbeti çiftlerinin arasına "terfii etmiştik". Tülay'ın annesi arada bir "hırka getirdim yavrım" diyerek kontrol amaçlı devriye görevini icraa ediyor, onun dışında olayımıza yıldız kümeleri ve o vakitler henüz hayatta olan Marmara Denizi'nden başkaca kimse karışmıyordu. Yakamozlar hadiseye kayıtsız, uzaktaki deniz feneri fevkalade efendi, martılar bu tarafa bakmıyorlar, asil hayvanlar. Ne kadar seviyoruz peki? "Kumsaldaki cümle kum taneleri kadar."

Ne var ki hayat, memur çocuklarına hep aynı aşk öyküsünü yazar. Öğretmen evlerinde, ordu sitelerinde, garnizonun çeşitli yerlerine dağılmış, yol su elektirik lojmanlarında, biyerlerde biyerlerde daha, ille yaşanır bu öykülerden. "Herkese çıkan acılı bir tabildot yemeği gibi."

Annelerimiz tabildot kuyruğunda konuşuyor. Annem Tülay'ınkine "Malatya iyi yermiş ayol, doğunun Paris'i diyolar, iyi yere çıkmış sizin tayin." dedi. "Lojmanları felan da güzelmiş hem. Bloklar iğde ağaçlarına bakıyormuş." Afferim o lojmanlara. Ne kadar da rahat konuşuyolar. Ama normal tabi. Memur aileleri bir kaç tayin emrinden sonra alışıyolar böyle şeylere. Tülay ağlamış bütün gece. "Hep olur" dedi annesi... "Kolay değil okulundan muhitinden ayrılıyo çocuklar..." Unuturmuşuz ama. Öbür tayin gelince de başka arkadaşlar için ağlanıp sızlanılırmış... Bu başka ama lan... Anlamıyosunuz... Bu seferki başka...

Votkalı kola içtim yine ben. Yıldız kümesi, bir bulut kümesiyle saklambaç oynuyor, martılar müteessir. Deniz fenerinin eski efendiliği kalmadı. Yakamozların hadiseye niye kayıtsız kaldığını ise anlıyorum artık. Belki de soonadan olucaklara üzülmek istemiyorlardır. Arada neler konuştuk söylemiyecem. Onlar bizim sırrımız. Hem olayın geçtiği yer itibariyle askeri bir sır bile sayılabilir. Yalnız Tülay "Siz yakınsınız, günübirlik felan gelirsiniz yine kampa, buralarda başkalarıyla denize girerken beni unutma emi" gibisinden ilk aşkımıza final bir cümle sarfetti. Çok kızdım... Neydi yani, nasıldı yaa, biz o kadar da eşşoğleşşek miydik, nasıl unutayımdı ki? Fazla bişey söyleyemedim ama... Dilimi votkalar düğümlemişti zaten. "Sen yokken naapıcam ki ben denizi" dedim. "Madem sen gidiyorsun, birisi denizi de alıp götürsün buralardan"

●●●

Şimdi, bu başka bir deniz... Kenarında ne kadardır oturuyorum acaba? Tolga tepemde dikilmiş, sırıtarak bana bakıyor. "Nedir hocam, denize karşı oturmuş gizem mi yapıyoruz" dedi. "Lavoboya diye kalktın, gidiş o gidiş. Gece vakti bi yerlere düştün zannettik, ne çabuk kelle oldun lan"... Aklımsıra, henüz ayık olduğumu kanıtlıycak akrobatik bir hareketle yerimden kalkmayı denedim... Olmadı ama... Tolga "Dur len dur" diye gülerek koluma girdi. Sonra masadakilere doğru seslendi, "Ben arkadaşı yerine götürüp gelicem"... Kendime göre, ben de seslendim birilerine: "Birisi denizi de alıp götürsün buralardan."

Mehmet Ali & Akşamsefası

Tekle duble arası

Macera no:① Alkolizm ve bazı kerizlikler

Betül Yılmaz

Macera no:② Siyah camlı beyaz şahin... (az seks içerir)

beyzaakyuz@gmail.com

Zevkli Rezillik

Beyza Akyüz

İnternette bir sitede geziniyordum. Ama sandığınız gibi koltuğa yayılmış, bilgisayarı kucağıma almış, bir yandan kahve içerken diğer yandan lakayt bir şekilde yaptığım sanal bir gezinti değildi bu.

Masamda tıpkı bir **banka memuru** ciddiyetiyle, dimdik oturmuş, pür dikkat ekrana bakıyordum. Çünkü internette gezmek artık eskisi gibi tekin değil ve bu büyük bir stres kaynağı benim için.

Sağdan soldan üstüme gelen **reklam bannerlarına** basmadan sayfayı aşağı doğru ilerletmeye çalışmak ya da okumak istediğim haberin tam üstünde kabak çiçeği gibi açılan reklamı kapatmaya çalışmak büyük bir dikkat ve inatlaşma gerektiriyordu.

Ben mi kazanacaktım yoksa o neon ışıklarıyla yanıp sönen, flaşlar patlatan, fotoğraflar oynatan reklam şeritleri mi? Bu iş **giderek kızışan bir savaşa** dönüşmüştü. Ama elimde de değildi. Onları görmezden gelmeye çalıştım, üzerinde yazanları asla okumamaya gayret ettim ama hiç beklenmedik yerlerden bir anda karşıma çıkınca, ya da ben köşesindeki oka basarak onu kapatmaya çalışırken onların birden kocaman bir site olarak açılıvermesi bende gerçek bir **travma** yaratmaya başlamıştı.

Birine sus dediğinizde daha çok konuştuğunu, gözümün önünden kaybol dediğinizde tam tersine dibinize kadar girdiğini ve siz nereye dönerseniz dönün hep onu gördüğünüzü düşünsenize, bu sizi de çıldırtmaz mı? İnternette gezinmek beni bu derece çıldırtmaya başlamıştı.

Bir gün ne kadar uğraşsam da reklam bannerlarından birine yanlışlıkla bastım ve buum! Evet mayın patladı ve üzerine bastığım reklamın sayfası önümde açılıverdi.

Ama garip ve beklenmedik bir şey oldu. Açılan sayfayı görünce o ana kadar hissetmediğim bir duygu kapladı içimi. Huzur ve sonsuz barış!

Çünkü bilgisayarımda tam sayfa açılı duran, bir **tatil sitesiydi!** Ben tam da çıldırmışken, bir stres topunun patlamış halindeyken, gözümün önünden yeşilimsi dümdüz bir deniz, tertemiz el değmemiş bir sahil, özel tasarım şezlonglar, ütülü çarşafları olan otel odaları, XXXL yataklar, köpüklü jakuziler, şemsiyeli kokteyller, tatmin olmuş müşteri suratları geçmeye başladı. Hayır hayır bu bir serap değildi. Bu **'sınırsız fırsatlar'** sunan tatil beldesinin hazırladığı slayt gösterisiydi!

O güne kadar, hiç böyle pahalı ve lüks bir otelde kalmamıştım.

Köylü bir ailenin memur oğlu olan babamın şehirli kızıydım ama her yaz tatilinde dedemlerin bahçesine giderdik.

Her yıl üç aylık yaz tatilinin değişmeyen planı buydu. Şehre ait ne varsa şehirde bırakıp bahçeye gitmek, o bilim kurgu kitaplarında okuduğunuz zaman makinesiyle yapılan maceralardan halliceydi.

Düzgün kıyafetlere, aşırı temizliğe, sahte kibarlığa, rutin uyku saatine, evin önünden uzaklaşmama kuralına ve düzenli beslenmeye ara verdiğim **özgür** tatillerdi.

Yırtık pırtık kıyafetlerle çamurla bulanmak, saçına bit düşmeye bir kalaya kadar yıkanmamak, tuvaletini toprağa yapmak, bahçenin alt tarafındaki kuzenini yemeğe çağırırken avazın çıktığı kadar bağırmak ve gece olunca damın üstünde milyon tane yıldıza bakarak, hayaller kurmak, herkes evde sıcakta yanarken üşüyerek efil efil esen rüzgarda uyumak. İşte benim bildiğim tatil böyle rezil ve böyle zevkliydi. Medeniyetler aramda ne kadar mesafe varsa o kadar mutluydum.

Ama aradan bunca zaman geçmişti, belki de ufak ufak sınıf atlamanın tam zamanıydı.

Ve sanki o an beni **mutluluğa götürecek tek yol**, bu bol yıldızlı otelin önünden geçiyordu. Hiç düşünmeden hipnotize olmuş gibi, hemen karar verdim. Son kuruşuma kadar harcadım. Tabii ki yetmedi, bir de üstüne **borç para** aldım ve cennetin bile vaat etmediği fırsatları sunan reklam bannerından çıkma o tatil köyüne gittim!

Hollywood filmlerinden alışkın olduğumuz o Hawaii karşılama törenini aratmayacak bir giriş yaptım otele. Adım attığım her an, "ne kadar iyi yaptım bunu hak etmiştim" deyip duruyordum içten içe. O slayt gösterisindeki müşteri suratlarının abartı olduğunu düşünmekle ne ayıp etmiştim. Benim o anki memnun suratımı çekseler, "mutluluğun fotoğrafı" diye sitelerine koysalar yeriydi.

Odama yerleştim. Halılara, fayanslara bal döküp yalamayı bile düşündüm ama sonra vazgeçtim. Belki daha sonra jakuziyi yalayabilirdim ama.

"O kadar para verdim ama değdi" demekten yorulmuştum ki kapı çaldı. Yine filmlerden aşina olduğum gibi, gelen oda servisiydi. Sipariş verdiğim yemeği getirmişti.

Balkona çıkıp manzaraya karşı yemeğe karar verdim. Büyük bir iştahla servis tabağının kapağını açtım! Ama o da ne?

Kuş kadar bir et parçası ile yanında da bir tas patates püresi. Ne bir yeşillik ne bir fırında sebze!

"O kadar para veriyoruz, bu yapılır mı şimdi?" deyip sinirle fırlayıp kalktım. Telefonu elime almadan önce derin bir nefes aldım ve resepsiyonu aradım. Bıdı bıdı ama gayet kibar ve nezih ve hatta zengin bir insanın soğukkanlılığıyla şikayetimi anlattım. Resepsiyondaki görevli de nezaketle, bu menünün fiks olduğunu, bir dahakine ekstra istediğim şeyler olursa özellikle belirtmemi rica etti de sinirim biraz olsun yatıştı. Ama yine de manzarayı filan unutup, söylene söylene yemeğimi yedim.

İlk akşam bu mükemmel kusursuz odanın tadını çıkarmak niyetinde olduğum için yatağa girip biraz kestirmek istedim. Pikeyi havalı bir şekilde kaldırdım ama gözlerime inanamadım. Çarşaf bildiğin ütüsüzdü. Hatta üzerinde toz gibi şeyler bile vardı! Asla kabul edilemeyecek şeylerdi bunlar. Çünkü o kadar para vermiştim! Öyleyse verdiğim paranın karşılığını da almalıydım. Derin bir nefes almadan hemen resepsiyonu aradım. Orta karar bir kibarlıkta, dişlerimi sıkarak, iğneli ve ağdalı bir konuşma yaptım. Görevli, yarın daha özenli olacaklarına söz verdi de bir nebze rahatladım. Kendimi temiz çarşaf kokusuna boğmak için yatağa girip televizyonun kumandasını elime aldım. Evimde televizyon olmadığı için burada ne kadar kanal varsa hepsine göz gezdirmek niyetindeydim ki kanallar 25'den sonra tekrar başa döndü. Nasıl yani? Bu bir şaka mıydı? Sadece 25 kanalı olan bir otele mi o kadar para vermiştim? İyice sinirlenmeye hatta stres olmaya başladım. Yoksa bir **hata mı yaptım** sorusu işte o an ilk kez su yüzüne çıktı!

En iyisi uyumadan önce, gidip bir havuza gireyim, su sakinleştirir diye düşündüm ve aşağıya indim. İnmez olaydım!

O havuzun suyu temizse ben de rahibe teresayım! Sinirlerim iyice gevşemeye başlamıştı. Verdiğim onca paraya karşılık aldığım hizmet hiç de sınırsız değildi!

Benim yaylar iyice gerilmeye başlamıştı. Kendimi sakinleştirmeye çalıştıkça sanki daha da sinir olmaya başlamıştım ki telefonum çaldı.

Arayan arkadaşım, otelin biraz yukarısındaki ormanlık alanda çadır kurduklarını söylüyor beni de ateş başında sohbete çağırıyordu.

Hiç düşünmeden soluğu ormanda aldım.

Bir çadır kurmuşlardı onun bile sağı solu yırtıktı. Kullanmak için kısıtlı su vardı. Lokanta yok tabii kavun, peynir, ekmek o kadar. Plastik bardaklarda içiyoruz! Üstleri başları toz toprak içinde. Rezillik diz boyu. Ama herkes rahatlıktan birazdan ölecek gibiydi sanki. Ateşin etrafına oturduk, şarkılar türküler, masallar derken oksijen patlaması yaşayarak kahkahalar attık. O gece bir çok insanla tanıştım, başımıza yıllarca fıkra gibi anlatacağımız acayip olaylar geldi.

Yani tam olarak ne kadar acayipti hatırlamıyorum. Gecenin karanlığında, ay ışığında birden beliren bir **boz ayıyla** göz göze gelip, sanki bir ayıdan fazlasıymış gibi duran o efsunlu ânı hiç yaşamadık.

Ama muhtemelen, her iyi kafanın yapacağı gibi, basit bir sivrisineğe kafayı takıp, onun üzerine saatlerce felsefe yapıp sonunda da bu derin bilinçaltının anlamsızlığıyla dalga geçerek uykuya dalmışızdır.

Ertesi gün de ne acayip bir geceydi deyip bir **tevâtür dalgası** yaratmışızdır herhalde.

Sonra da herkes kendi acayip hikayesini uydurup sağda solda anlatmıştır. Tıpkı şu an benim yaptığım gibi!

Velhasıl çadırdaki o gece de tıpkı bahçedeki medeniyete uzak geceler gibi zevkliydi.

Benim gibi orta sınıf birinin, verdiği paranın karşılığını almayı sistemden öç almak olduğunu sananlar için en iyi tatil para vermeden yaşanılan rezilliktir.

Ha yok ben orta sınıfken siz rezillik nedir hiç bilmeyen üst sınıftansanız, lanet olsun bu düzene, yemişim zevkli rezilliği filan bunlar hep yokluktan edilen afilli laflar.

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

NURİ ÇETİN
nuricetin@yahoo.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

HADİ BE AĞAÇ OLDUK!
NAZİ KONTROLÜNDEN GEÇİYORUZ KOLAY MI?..
AŞKIM!
OZAAN!
HADİ YOLA ÇIKALIM, GEÇ KALDIK!
BABANNE VALİZİ NE GÜZEL BİŞEY... KÜÇÜCÜK ÇANTAYA HAYAT SIĞIYOR!
İLAÇ ÇANTAMI UNUTMA HE!..
UKH!
İYİ YOLCULUKLAR!
SİZE DE KIZANIM!
GÖRÜŞÜRÜZ...
EHH, BİZ DE HAZIRIZ METİN...
EV TENHALAŞINCA Bİ HUZUR GELDİ. HİÇ GİDESİM YOK!..
GİTMESEK Mİ?..
YER AYIRTTIK AMA?
ÜNAL DA İSTİYODU AMA YER BULAMAMIŞTI. ÜNAL'A DEVREDERİM!
İYİ!.. GİTMİYORUZ!
VALLA GİTMİYOZ...
NAPÇAZ PEKİ ŞİMDİ?
GEZİP TOZARIZ.
YAPIŞ YAPIŞ OLDUK.
ÇİŞİM VAR BENİM!
BİRAZ KAY YA!
YEMEK YEMİYCEZ Mİ?
HERKES SUSSUN, VALLA ARABAYI ÇAKICAM ŞİMDİ AĞACA!..
UFF!
BROONN..
O ÇANTAYI VERME, YANIMIZA ALCAZ.
BİNMEDEN BİŞEYLER YİYELİM Mİ BABANNE?..
DIŞARSININ BOKU PÜSÜRÜNE Bİ DE PARA MI VERCEZ... YÜRÜ PİNELİM ARABAYA...
DAHA 15 DAKKA VAR YA?
MIZMIZLANMA!.. AÇ İŞTE TEVE 'Yİ!..
KÖTÜ AKSİYON FİLMLERİ VAR, BAŞKA BİŞEY... AA, ŞABAN!
BAK BURDA NE VAR...
ELMALI KURABİYEE!
PLOK
OĞLUM, İKİ ÇAY VERSENE BİRAZ!
TEYZECİM ARABA KALKSIN SERVİS YAPICAM!
ABE İLAÇ SAATİM GELDİ, ÖLDÜRCEN Mİ SEN BENİ?..
YAŞA BABANNE!
Bi ters gardə getirdim, o saat tavdələr... çəktim surlara... ver allatım ver..
KHORZZ
HRFZZ
FMFF

Mehmet Ali & Akşamsefası

AY ÇOK DÖKÜK...
UYUMAYA KULLANICAZ KIZIM SADECE...
Papatya Pansiyon
SICAK SU SABAH 12'YE KADAR, AKŞAM DA 5-YEDİ ARASI VAR...
KAHVALTI?
GEL DİLEK!
?
...
OH BEYAA! MEMLEKET BURASI MEMLEKET!
KÖY GÜZEL ASLINDA YEŞİL MEŞİL. Bİ DE KOKMAYAYDI.
MARii ANAA!!
KARA KIZIM!
ÖPİYİM HALA!
ENİŞTE ÖPİYİM!
SAMET ABİ ÖPİY...
YENGE...
BAK SEVİM, AKÇAKOCA 76 SENESİ... FİLİNTA GİBİ DELİKANLIYIM...
ŞİMDİ İKİ KATI KİLODASIN.
İYİ KISMET YAKALAMIŞIN AMA HA!..
HEM DE NE KISMET.
BAK, KIYIKÖY 81...
BAK KIZ!
ÜFF RÜZGARDAN NE DENİZE GİRİLİYO NE KİTAP OKUNLIYO.
AHA! TOP KAÇTI!
DENİZE GİRELİM HADİ!..
ÇOK AÇILMAYALIM OZAN, DALGA VAR!..
YA GEL...
MMP...
BARİ ELİN RAHAT DURSUN!
DURMAZ!
ÖHHÖ KÖHHÖ!
ALLAH KAHRETSİN OZAN!.. BEN ÇIKIYORUM!
ÖHHÜÖÖ!.. PKHÖHHÖÖ!
SÜMÜĞÜM AKTI YA... NE BİÇİM VURDU!..

Mehmet Ali & Akşamsefası

MEMET BOŞTAYIM!
DUB
HNNH!
SPOF
GOOOOL!
KIZANA BAK!
AFERİM BA..!
TOPÇU BEYA!..
GELİN MISIR TARLASINDA SAKLAMBAH ...
ÜSEYİN AGA GÖRÜRSE SKER AMA...
NE GÖRCEK BEYA, HERKES MAYIŞMIŞ... HADİ!..
HIŞŞ
HIŞŞ
BAK BAK... KARA GÖZLERİNİN İÇİNDE KAYBOLDUM... SAÇLARININ DALGASINI ÖZLERKEN...
DİNLE BE!..
BİLİYORUM NE YAZIYO... BİR YOL BOYU MEKTUP ATTIN, BABAMDAN SAKLAMAK İÇİN POSTACI YOLLU GÖZLÜYODUM SÜREKLİ...
AMAN TAMAM ROMANTİK-SİN...
ROMANTİK ADAMMIŞIM BE!.. ELLİ TANE MEKTUP VAR BURDA... İNSAN AZCIK KIYMET VERİR!
GUPPA GUPPA
OFF, LEŞ GİBİ TER KOKUYO MEKAN!..
BUKKA BUKKA
MM, VOTKAYI KOKLATMIŞLAR RESMEN...
VER TAMAM. BARMENE ARIZA ÇIKARMADAN VOTKA ELMA İÇİLİR Mİ...
NE? BİŞEY DEMEDİM, TAMAM.
BEN DE BİRA ALAYIM.
MERABA KIZLAR!
MERABA!
DANSA VAR MIYIZ?
ARKADAŞLARIMIZLAYIZ, TEŞEKKÜRLER!
İKİ DAKKA DANS EDELİM!
ÇEK ELİNİ BE!
NE LAN MANYAK KARI!
S.TİR GİT!!
YÜRÜ, ASABIM ÇOK BOZULDU!..
DUR KORAY'LARI BULALIM!
AHA, RUS KARILAR!

Mehmet Ali & Akşamsefası

OĞUUZ! OĞUUZ!..
HA BABANNE?
HADİ BEYA, AKITMALAR OLDU, ACIKMADINIZ MI?..
AYI GİBİ ACIK-TIK!
HADİ, SON GELEN KARA KÖPEK!..
HIŞŞ
ZOMP
OUFF!
EHE!
DROLF
BİR TATLI HUZUUR ALMAYA GEEELDİK..
TAMAM OĞLUM, HADİ BEK-LİYORUZ.
DİLEK DE YARIM SAAT ÖNCE İNMİŞ. ÇOCUKLAR GELİR BİRAZDAN...
NE ÇABUK GEÇTİ BİR HAFTA YA. KEŞKE Bİ HAFTAMIZ DAHA OLSA.
VALLA ONBEŞ SENEDİR İLK DEFA HUZUR BULDUM!..
ZIRR!
AH KEŞKE!
HOŞGELDİN KIZIIM!..
HOŞBULDUK ANNE!
AA, NE ÇABUK GELDİNİZ?
HELLO!
HOŞGELDİNİZ ANNE!
AL KIZANIM. DÜNYALARI GETİRDİK KÖYDEN!
SIRTIM KOPTU!
HOFFHH!
OH ŞÜKÜR!
EE?... ERDEK NASILDI?
EE...
GAYET GÜZELDİ.
KÖY GÜZELDİ AMA DENİZİ ÖZLE-DİM... SENEYE BEN DE ERDEK'E GELİCEM!
BEN BURDA KALÇAK DEĞİLİM YA, GELCEM BEN DE!
VALLA SENEYE ARKADAŞ TATİLİ FİLAN YALAN... BEN DE SİZLE GELİYORUM... ERDEK MERDEK...
YA ASLINDA ERDEK DE ESKİSİ GİBİ DEĞİL!
ÇOK SIKILDIK BİZ DE...
HEM YAŞITLARINIZ YOK. YAŞLI NÜFUS OLMUŞ HEP.
KÖYÜN HAVASI DA YOK.
NE?
? ? ?

Mehmet Ali & Akşamsefası

Bitti

HÜLASA PARÇACIĞI

Amerika'da atomik fizikçi olup önemli bir çok çalışmalara imza atan ve ancak 48 yıl sonra Gökçeada-İmroz'una geri dönen dostumuz ***Marko Karnezo*** *ile yeniden beraberiz...*

Silikon Vadisi'nde dünyaca bilinen 5 büyük şirkette teknoloji başkan vekilliği yapan Marko'nun evinizdeki inkjet printer ya da şu an elinizdeki akıllı telefonda bir emeği bulunmaktadır... 120 buluş patenti bulunan Marko yarı iletkenler ve halen netlik kazanmamış (absolute zero) mutlak sıfır üzerinde birçok araştırma yapmıştır...

Bu mesleki meziyetleri dışında Marko tam bir araba uzmanı, boş vakitlerinde müzik yerine araba sesi dinliyor ve sesten arıza bulma jimnastiği yapıyor. Arabanın içinde toz atomu ve çamur protonu bırakmamak gibi bir mikro-titizliği var. Ayrıca Marko San Fransisko'da Balkan Yemekleri restoranı açabilecek kadar yaman bir aşçıdır. Cevizli patlıcan salatasını yemeyen 4 elementi anladım demesin...

Şu son yıllarda ise bu adadaki çiçek türlerinin fotoğrafını çekmekle meşgul... ***240 çiçek türünü*** *belgeledi. Bazıları çıplak gözle görülmeyecek kadar küçük. Çoğunun ismi bile bilinmiyor, hatta bazı çiçekler;* ***"Abi ne çekiyon bizi, basit dağ çiçeğiyiz. Uyandırma insanları, üstümüze rahat basıp, ezip geçsinler. Bilirlerse dikkat falan etmeleri gerekir, yazık insanlara!."*** *deseler de Marko inatla gece gündüz araştırıyor, yeni tür buluyor ve çekip belgeliyor... Adasını bıraktığı 16 yaşındaki enerjisiyle dere tepe demeden yürüyor...*

Lisede fizikten çakan, dibe vuran ben ise quark quark öten kuşlar gibi, Yunus'un dediği; ***"Derya benim katremdir, zerreler umman bana"*** *misali nötrondan protona, atomdan elektrona konup duruyorum Marko'yla beraber. Keşke ortaokulda Marko gibi öğretmenlerimiz olsaydı belki bir baltaya molekül olurduk...*

Ayrıca yıllarımı teknoloji karşıtı olarak geçirmiş, ketılla bile 40 yaşında tanışmış biri olarak teknolji ve fizik konuşmak benim için Çin Seddi'ne toslamak gibi bir şey... Zira New Jerseyli Edison'un ampulünde kalmışım ben ki, bugüne kadar kullanıyorum. Steve Job'un övüleceği bir yazı yazacağım aklıma gelmezdi...

Ve işte Marko yine anlatıyor;

"Fizikle ve teknolojiyle ilgiliyim, yeniliklerle daha da ilgiliyim... 36 senedir teknolojinin içindeyim. Çin, Kore, Japonya, Tayland gibi birçok ülkede yıllarca teknoloji dersleri verdim... Geleceği düşünmeyi seviyorum, geleceği düşünen insanları seviyorum...

Kimdir bu insanlar?...

Bilen bilir Aynstein, Stephen Hawking ve teknolojide ise Steve Jobs gibi insanoğulları...

Stephen Hawking senin için nedir?...

Ben ve insanlık nerden geldi, onu araştırıyor, sadece tek gözünü kırparak... Burada yazdığımız ve yazacağımız her şey Stephen Hawking'in tarlasıdır. O yokluğu ekip biçer, hesabını tutar...

Bütün hayatımı araştırma yaparak yaşadım. Fizikte sabah kalktım, buluş yaptım diye bir şey yok. Gece gündüz çalışıp kendinden öncekileri takip edersin. Bütün dünya ile birlikte çalışırsın. Bilgi bir yerde değildir, bütün dünyadadır, bütün evrendedir... İşyerin, ofisin dünya gezgeninin tümüdür. Asya ve Avrupa bu ofisin odalarıdır ve bilgi her yerdedir...

Sanırım dünya ofisinin bu denli küçülmesinde Steve Jobs giriyor devreye...

Evet, bunu kolaylaştırmak için birçok ürün buldu ve dünyayı son Elli yılda 5 şekilde değiştirdi. Bunlardan ilki; her eve kişisel bilgisayar sokmasıdır ki, ilk 1976'da yapmıştır bunu. Ondan sonra 300 şirket başladı bu işe, şimdiyse 4-5 şirket kaldı... İkincisi bilgisayar ile film yapmak için bulduğu Piksar teknolojisi... Bütün dünya seyretti bu filmleri... Üçüncüsü Ipod ile herkesin internetten her türlü müziğe ulaşmasını sağlamak... Dördüncüsü herkesin elinden bırakmadığı akıllı telefon. Beşincisi ise en orjinali, tüm bu çıkan ürünleri nasıl satacaksın?... Böylece sadece kendi ürünlerinin satıldığı Apple Store mağazalarını geliştirdi ve şimdi her şirket bunu taklit ediyor... Ayrıca ürünleri birçok kez taklit edildi. Hatta Samsung, İngiltere'de bu şekilde açılan bir davayı şu mahkeme kararıyla kaybetti; **"Evet, Samsung Apple'ın taklitidir ama kötü bir taklitidir..."** İşte Steve Jobs budur. Genç yaşta ölmeseydi daha dünyayı çok değiştirebilirdi...

Mehmet Ali & Akşamsefası

MADDE BOŞ, FATURA ÖDEYELİM Mİ?.

İşte öğleden sonra Marko yine adanın güzel koylarından birindeki her zamanki kayasına oturmuş. Karşıda binlerce yıl önce adı Elektra olan Samothraki (Semadirek) adası görünüyor. Başı hep bulutludur bu adanın ve her gün değişik bir görüntüye bürünür...

Selam Marko, su nasıl, kaç kelvin derece?...
300 kelvin olmalı epey sıcak...

Geçen Yaz sayısında Higgs Bozonu, yani maddeyi oluşturan Tanrı parçacığı hakkında konuşmuştuk. Bu sene direk maddeye girelim, ne dersin?...
Girelim, girelim de neresinden girelim?. Madde dediğimiz şey aslında büyük boşluklardan oluşuyor...

Nasıl yani abi?. Bu sıcakta yine bizim beyin boşalacak galiba?...
Şöyle ki, maddenin içindeki boşluk çok ama çoook... Sana bir balon gösteriyorum ve diyorum ki, bu büyütülmüş bir atom... Balona bakıyorsun, içinde nötron, proton, bulut gibi elektronlar ve parçacıklardan başka bir şey göremiyorsun. Balonun büyüklüğüne göre içinde sadece bir boşluk görüyorsun... Her atom böyledir. Ayrıca atomdaki boşluk orantısına göre çekirdeğin elektronlara olan uzaklığı çok fazladır, şu karşıki adadan daha uzaktır... Yani maddenin en küçük parçası olan atomun içi bomboş... Bu halde üstünde oturduğumuz bu kaya atomlarıyla boşluktan başka bir şey değil... İlk boşluğumuza hoşgeldin... (1)

Abi ben bi denize, yani su boşluğuna dalayım, kafam şimdiden karıştı... (Fooooşşş)
Ohhh... Nerde kalmıştık... Bu arada midye çıkardım, içinde çekirdek gibi çok küçük bir inci var...
Hah, şimdi gelelim atomun çekirdeğine... İçinde ne var, bakalım... Proton, nötron... Nedir bunlar?... Proton ve nötronun birbirlerine mesafeleri kısa ama maalesef onların da içi boş... Çünkü içindeki parçacıklar, quarklar, çok, çoook küçük ve araları da çok uzak. Bu ana balon içindeki diğer balon ve o da boooş... Boşluk içinde boşluk. Görüyor musun maddeyi yavaş yavaş... (2)

Marko gözünü seveyim yapma, yarın elektrik faturası yatırıcam, son ödeme günü...
Küçük atoma yani mikro kosmosa baktık, boş... Şimdi makro kosmosa bakalım... Evreni anlamak için fundamental (temel) parçacıklara bakmak lazım. Bu güne kadar evreni anlayamıyorduk, çünkü bütün parçacıkları anlamıyorduk... Higgs Bozonu'nu bulduk ve anladık ki, kütle veriyor. Gidiyoruz atomdan evrene ve ne var içinde; aynı parçacıklar... Bütün maddeler evrendeki bu fundamental parçacıklardan oluştu. Onlar nereden geldi?. Bing Bang zamanından kaldılar ve her şey onlardan meydana geldi...

Marko bak demin çıkardığım midyeleri kafamda pişirdim, al tadına bak...
Mesela eski bir galaksiden kalma ışığı 4,5 Milyar sene sonra görüyoruz... Demekki ışık başladığı yerden gözümüze geldiği için yolunda giderken bir

Arkadaşım ben bir fizikçiyim... O gördüğün madde yok olmuyor, erimiyor, sadece başka bir şeye, bir enerjiye dönüşüyor... Aynstein'a kulak ver; enerji; maddedir... $E=mc^2$'ye göre ışık hızı yüksek olduğu için çok az bir madde bile büyük enerji verir...

şeye çarpmadı... Bu halde evren de bir hayli boş... Gece gökyüzüne bakıp çok yıldız görüyoruz. Onlar birbirine milyonlarca ışık yılı uzaktalar. Gördüğümüz sadece boşluk... Bugün birbirinin içinden geçen dev galaksileri gözlemiyoruz. Onlar da boşluğun dansını yapıyorlar... Dedik ki bu oturduğumuz kayanın içi boş, madde olarak dünya boş, giderek helyuma dönüşen güneş hepten boş, hoş geldin boş evrene!...

Sağol abi, beni borçtan harçtan kurtardın, artık ödememiz gerekmez, nasılsa boşluktayız...
Dur bir dakika şunu ekleyeyim; evren hızla sürekli genişliyor, böylece boşluk giderek büyüyor ve arkadaşım bu boşluk sana son hızla geliyor... (3)

Marko gelme üstüme, sorduğuma soracağıma pişman oldum...
Şimdi bütün bu anlattıklarımızı, elektronu, protonu vesaireyi çıplak gözle görmedik, göremeyeceğiz. Hepsini hesap, ölçü, varsayım ve geleceğimiz olacak olan bilgilerle bulduk. Yani gözümüzle değil, aklımızla bu sonuçlara vardık...

Marko benim akıl da boşaldı, bu sıcakta.. Yahu Orta Çağ'daki buluşlar daha doluymuş be arkadaş... Dünya yuvarlak diye sevinmişti herkes, şimdi boş çıktı... Peki ya sana akıl da boşsa diye engizisyon sorusu sorulsa ne dersin?...
Akıl değil kafalar boş derim... Akıl var ve içinde bilgiler var. Mesela bugün Big Bang'den kalan ışığı, yani mikrodalgayı bulduğumuz ve bildiğimiz için evreni daha iyi anlıyoruz... Bu bir akıldır...

İçi boş şeyi anlasan noolur, anlamasan noolur?. Aldığın karpuz kelek çıkmış gibi bir şey bu...
Bir şey çıkmasa bile çekirdekler var karpuzun içinde... Bütün bilgi içinde bu çekirdeklerin... Her an yeni bir karpuz çıkabilir... Madde nedir?... Madde, bilginin saklandığı yerdir, hard diskidir, deposudur ki, bilgi maddeye konulmuş. Evrenin DNA'sı böyle çalışıyor...

Haydi madde boşluğunda bir-iki basamak daha çıkalım... Bir de şu nütrinolar vardı, benim en sevdiğim peri ışıkları...
Evet, nütrinolar güneşten geliyor, dünyadan geçiyor... Yine görüyoruz ki, madde boş. Nütrino, atomla alakasız bu fundamental küçük parçacık, dünyanın bir tarafından giriyor, öbür tarafından çıkıyor. İşte bir boşluk kanıtı daha... (4)

Hımmm...
Aslında evrendeki maddenin % 30'unu biliyoruz. Diğer % 70 karanlık madde, işte yine çıktık boşluğa... (5)

Marko böylece maddenin içindeki boşluğu 5 şekliyle dile getirdik... Acıdım valla, maddenin hali içler acısı, nerdeyse yok gibi bir şey... Ne kadar evin, araban, yatın, katın varsa o kadar boşluğun var demekki... Bu durumda bu kadar boş olan bir şeye felsefi olarak aslında yok diyebilir miyiz?...
Hayır, diyemeyiz!... Ne kadar boş olsa da madde var, enerji var...

Şeyh Galib'in dediği gibi;
"Tedbirini terk eyle takdir Hüda'nındır,
Sen yoksun o benlikler hep vehm ü gümanındır*
Birdenbire bul aşkı bu tuhfe* bulanındır
Devran olalı devran erbab-ı sâfânındır*..."
????... Pek anlayamadım?...

Yani var dersek yeni yeni boşluklar açılacağına göre kestirmeden madde yok desek daha iyi değil mi?... Her şey geçiyor, dağılıyor, yok oluyor ve eriyorsa nasıl var olabilir?...

Arkadaşım ben bir fizikçiyim... O gördüğün madde yok olmuyor, erimiyor, sadece başka bir şeye, bir enerjiye dönüşüyor... Aynstein'a kulak ver; enerji; maddedir... $E=mc^2$'ye göre ışık hızı yüksek olduğu için çok az bir madde bile büyük enerji verir...

Yedin bitirdin enerjimi... Marko bendeki bu göbek hep kalacak demekki...

Bu evren boşluktan geldi ama bu boşluğun içinde bir şey fazlasıyla vardı, o da; enerji... Ve her şey ondan çıktı... İster maddeye dönüşsün, ister dönüşmesin evrenin özü enerjidir...

Enerji maddeye dönüşmeden kalabilir mi?...

Bak bu ışık enerjidir... Güneşten geliyor, Hidrojeni yakıyor, helyumla enerji oluyor. Helyum enerji oluyor, enerji de helyum olabilir. Şimdi ışığın kütlesi yok ama başka yıldızlarda yüksek enerjiyle maddye çevrilebilir... İki hidrojeni alıp bir helyum yapabiliriz ve çok enerji oluşturulabilir. Bak hem madde çıktı ortaya hem de büyük enerji...

Madde boş dedik... Peki bu kadar içi boş şey nasıl duruyor?. Dolu gibi, kütle halinde görünmesini sağlayan nedir?...

Unutma ki, sende de elektronlar var. Senin kütlenin ağırlığına göre kayadaki elektronlar seni itiyor (repulsion) ve böylece kütlesel duruyor, elle tutuluyor, ışığın sayesinde de gözle görülüyor...

Ziv ziv ziv atomların, elektronların, proton, nötron ve parçacıkların boşlukta dönmesi ne tuhaf şimdi bu kayanın içinde...

Big Bang zamanında trilyon derecelerde bu parçacıklar, quarklar, proton, nötron bu ısıda oluştu... Daha aşağı ısıda yüz milyar derece enerjide elektronlar oluştu. Hidrojen böyle oldu, bir proton ve elektron... Şimdi bu hidrojen senin vücudunda elementtir... Proton ve elektron 13,5 Milyar yıldır var ve bunu kimse değiştiremez.. Madde her şekilde var ve var olacak...

Piyüüüfff, ben de ümitlenmiştim, madde boş borçlardan kurtulucağız diye... Fiziğe göre yarın faturalara devam... Ne zaman nütrinoya, tam ışığa, nura geçicez o zamanı bekliyim bari... Keşke felsefeden,, sufiyattan girseydik, madde daha çabuk boş çıkardı...

Stephen Hawking ne diyor; "Filozoflar bugün çalışmıyor. Biz fizikçiler filozofların işini de yapıyoruz..."

Sağol Marko... "Boşluk artık boşluk değildir, eğer içine düşersen" diyordu Yunanlı bir şair... Coooomppp!... Ahhhg karın üstü atladım denize, pişti yandı göbeğim, şapa şupa şaps şops şapa şupa...

Gönül Adamı

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİR YAZ GECESİ RÜYASI

AAĞŞAMA GELECEYİİİM EVİNİZDE GÖPEK VAAAR.!.

GÖPEKLERİ BAĞLAMIŞAAAM.!.. ÖYÜNE DE EKMEH DOĞRAMIŞAAAM.!.

AAAĞŞAMA GELECE...

HİŞŞ, BU NEY LAN.?.

YOLDA BİŞEY YATIYO...

LAN LAN, ŞİŞME GARI ATMIŞLAR.!.

KAFAM İYİ, NEFSİM UYANMIŞ, İYİ OLDU LA BU.!., OHHÜ HÜ... ÇEKMESENE OLM, BEN SENİ ÇEKTİM Mİ...

EHEHE!

GÜZEL OLDU BE GECE GECE. NE ÇAKTIK HA.!.

HİÇ YOKTAN İYİDİR...

NAYLON MAYLON.. FARKI ANLAMADIM VALLA...

30 dakka sonra..

ÇOK GEÇ OLDU BE!

ŞU KIYAFET DE PİŞİRDİ HER YANIMI LAN...

OTOPARK ŞU TARAFTA MIYDI?

KIYAFET BALOSU ZİKİNİ SEVMEM AMA BU GÜZEL OLDU LAN...

O PAMUK PRENSES KILIĞINDAKİ KARIYI ARAKLASAYDIM İYİYDİ, AMA...

HİŞŞ, BU...

GÜRSEL LAN BU... ŞİŞME KARI KIYAFETİ GİYMİŞTİ YA...

GİTME DEDİK O KADAR... YIKILMIŞ İŞTE YOLDA...

ALOO, GÜRSEL ...

MANYAK MISIN LA.!. SARHOŞ SARHOŞ GİTME DEMEDİK Mİ SANA!

UYY.!.

SIZMIŞIN OLUM YOLDA...

EVET YA, UFF.!. YAVAŞ, ACIYO.!.

NERESİ?.

BİR YAZ GÜNÜ RÜYASI

NUSREET.!.. ORMANA GİDİYORUZ.!.. KARI VAR.!.

HADİ BE!

HARBİ ARKADAŞSINIZ LAN.. NERDE KARI?.

ORMANDA OLUM, SABRET...

İŞTE GELDİK ...

LAN LAN! CAMLARI KAPATIN, AÇMAYIN! ÇİÇEK TOZLARINA ALERJİM VAR LA BENİM.!.. OOO... YO.!.

ZRNNNN

DZBLIINN

AL İŞTE.!.. DEDİM DİMİ.!.. ACAYİP BİR ALERJİ.!.. BU HALİMLE KARIYA DA BİŞEY YAPAMAM Kİ.!.

CORT

FÖRT

AMA BİZ YAPARIIIZ.!.. AHAHAHAA!

ŞEREFSİZLEEER.!.. KARI DÜŞÜRDÜK DEDİĞİNİZ BENDİM HAA.!.. LAN ALLERJİMDEN FAYDALANIP BUNU YAPMAYIN LAAAN.!.

BÖYLE BİŞEY VARKEN NEDEN YAPMAYALIM...

BU ALERJİNİ BİZDEN DAHA NE KADAR SAKLAYACAĞINI SANMIŞTIN HAA! HA HAA!

SİZ DE ARKADAŞ MISINIZ ULAN ADİ PİÇLER?.. AHH, ACIDI!.!.

Mehmet Ali & Akşamsefası

O YAZ

"İstenmeyen tüyler ya da istenenler"

İpek Özsüslü

O yaz mahalleden arkadaşım Gonca ile yüzme kursuna başlamıştık...

İHİHİHİ... AYY ÇOK HEYECANLIYIM...

BEN DE.. İNŞALLA ARKA 5'LİYİ KAPARIZ...

OKO TAKKID

Servisle gidip geliyorduk. İlk gün servis Lordlar Kamarası gibiydi. Kont ve kontes gibiydik...

İkinci günden itibaren herşey farklıydı.

LİNGO LİNGO ŞİŞELERRR

Bütün kızlar yüzme öğretmeni Derya'ya aşık olmuştuk... Erkeklerse, adını şu an hatırlamadığım ancak transparan mayosunu unutmadığım kadın öğretmene aşık olmuşlardı...

SIRAYA GİRİN...

BENİ TAKİP EDİN KIZLAR!!

İHI HİHİ HOCAAM BANA BALIKLAMA ATLAMAYI ÖĞREEET !!!

HEP BÜYÜK KIZLARLA İLGİLENİ-YO...

ADAMA KENE GİBİ YAPIŞTILAR...

BEN BİLİRİM YAPACAĞIMI... SERVİSTE ACİL DURUM TOPLANTISI YAPALIM...

YAPALIM... BENİM DE AKLIMDA BİŞEYLER VAR AMA... DUR BAKALIM...

Mehmet Atl & Akşamsefası

ERTESİ GÜN

İPEK ÇIKTI MI...

ODASINDA ...

OPERASYON TAMAMDI...

ÜF HERYERİMİ KESTİM YAA...

ÜFF BEN DE... SUYA GİRİNCE NE BİÇİM YANICAK...

AAA 1 GECE DE MEMEN Mİ ÇIKTI?

HAYIR MAYOMUN İÇİNE VATKA DIKTİM...

OOO BEYLER... SİNEK KAYDI OLMUŞSUNUZ...

ÇIKIŞ

EHEH... GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SİZ DE...

GİRİŞ

HOCAM KÖPEKLERİMİZİ ÇİFTLEŞTİREBİLİRİZ...

ŞİT SU...

OLABİLİR... CİNSİ NEYDİ SENİNKİNİN?

NAZAR

NAZAR

KEM KEM

ELLEHH

BOĞULLL

GULP GULP

İPEEK İYİ MİSİN?!!

DİİLİM... SERVİSE KADAR TAŞIR MISINIZ?

İPEEK... NE YAPTIN BACAKLARINA??

LIP LIP LIP

ÇOK KÖTÜ BİŞEY AMA NEYSE Kİ, BOĞULDUM BUGÜN VE BU OLAYI UNUTTURACAĞIMI DÜŞÜNÜYORUM...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ANADOLU MOJO

Türkiye'de yaz mevsiminin gerçek anlamda tadını çıkarmak özellikle Akdeniz sahillerinin yerlisi sayılan gençlere nasiptir. Karpuzun göbeği, ekmeğin bala batıralacak en güzel kısmı yani tadın asıl çıkarıldığı yerler de Belek'tir... Kemer'dir. Bu organik keyfe bazen İstanbul'lardan, Ankara'lardan gidip bodoslama dalmak isteyenler olur. Ekmeğin en güzel kısmı olduklarını sanırlar. Ama "bal bal demekle bal olmaz!" O beldeye gidilen ilk gece.. İki yakışıklı olarak beldenin en klas klüplerinden birinin kapısında talihsizlikleri başlar.

BAHADIR BOYSAL

Sahillerin, dalgaların asıl sahipleri bu son versiyon elemanlar. 90'lı yıllardaki kışın memleketinde eşşek skip de yazın kumsal kumsal turist kız avına çıkan "kalimero"lardan çok farklıdırlar. Bi defa, az önceki İstanbul'dan falan eğlenceye gelen beyhudelerden çok daha centilmendirler ecnebi kızlara karşı. Üstelik bu gayet yakıcı ve yüksek bir centilmenliktir. "Mademki İngiliz'sin... İstemeden vermelisin" yaklaşımı, çoktan gerilerde bırakılmıştır.

Dönelim İstanbullardan gelen o iki tipe. Peyderpey girmişlerdir klube. Onlar için av mevsimi içerde zaten çılgın atmaktadır. O ikisinden biri hep daha girişkendir. Girişkenin bu sefer yaklaştığı ecnebi kızlardan biri bizim bu lavuğa gayet soğuk laf yetiştirirken bir yandan da başka bir kız arkadaşıyla mesajlaşmaktadır. Aradan çok geçmeden o kız da gelir. Bizim lavuk, yeni gelen kızla sanki o diğeri eski tanıdığıymış gibi çok canayakın yanaşınca, o kız ortamı, tam da tahmin ettiğiniz gibi durduk yerde buz gibi oluyor!.. O an saçmasapanlıkta üşümek neyse o oluyor.
Ve tabiki böyle muallak, yüzeysel, belirsiz kaynaşma anlarında mutlaka hemen yanda yedekte bekleyen tipler vardır.
Ve onların arasında da mutlaka stilize edilmiş bir Jamaikan zencisi vardır.

Ahmet Ali & Akşamsefası

NORMALDE ÇAĞDAŞLARIMDAN NEFRET EDERİM... AMA ŞU KADARINI SÖYLİYİM HACI.. EMELLERİNE ULAŞMAKTA ÇOK ZORLANICAKSIN.. TAKMA KAFAYA O YÜZDEN.. RAHAT OL BENİM GİBİ.. TURİZMİN TADINI ÇIKAR.

SENİ ÇAKKAAL.. ŞU SAHNEDE DANS EDEN KIZ YANLIŞLIKLA EVİNE GELSE, YEDİ BAYRAM SKERSİN ONU...

ALOOO... BAR TABURELERİ SENİ SORUYOR ALOO!! GARSONLARIN GÖZLERİ ISLAK... ADINI SORAR BOŞ MASALAR.. HAH HAH HAA!! BABOŞ BU KIZLARI ALIP YOK OLMAK YOK.. ONA GÖRE HA!

AAAA... DELİ OLMA, HASAN ABİN ŞIMARTIR ADAMI! AMA KIZLAR SENDEN BİRAZ ÜRKÜYORLAR LAN.. ALLAH'IN GÜCÜNE GİTMESİN.. RAHMETLİ NENEME BENZİYO TİPİN.. HAHAHAA..

Girişken, hemen o kızları terkedip pek geniş, uçsuz bucaksız ve üstü açık klübü tavaf etmeye başlar hızla. Merkez barın etrafında, kendi gibi İstanbullu ve beyaz bi adamı görünce hemen gidip muhabbet koyar. O adam bu bizimkinden daha tecrübelidir. Elinden geldiğince ecnebi kızlarla, beyaz Türkler arasındaki uyumsuzluğu ifade etmeye çalışır. Fakat bizim aceleci lavuk için bunlar hiçbir şey ifade etmez.

Bu pek geniş ama kalabalık ortamda... Hem de tam bir sirkülasyonun göbeğinde... Bu enerjik yağızların iletişim, sarılma hatta dans etmeyi aynı ve tek bir kıvraklıkla götürebilmeleri hakkaten de hayret edilesi bir durumdur. Gidip "Bunu nasıl beceriyorsunuz?" diye sorduğunuzda "Bizi bilen bilir, bilmeyen de kendisi gibi bilir kaarrdeşiim"den daha farklı bi cevap da alamazsınız.

BİRADER, BAKMA ÖYLE KUMA GÖRMÜŞ GELİN GİBİ.. RELAX BE HACI.. ORTAM SÜPER İŞTE. KAPTIR GİTSİN..

Mehmet Ali & Aksamsefasi

Geri dönelim bizim İstanbullardan gelen o iki tipten bodur olanına (diğer eleman bu bodurdan daha sakin ve sinsi olduğundan öyle her topa girmez.. bir yerlerde, kendi doğru zamanını bekler.) Bodur.. kedere küskündür. Rahat edemediği yerde, istirahat da edemez. İstanbullu bu bodur, sevilmeye layık biri olsa zaten sevilirdi.. Birisi sana boşver, takma hiçbir şeyi... bu anın, bu mekanın tadını çıkar dese bile ne fayda.. Belki bir yüz yıl sonra hikayeni birileri anlatır da, birileri belki sana hak verir.. o da belki.

OUUH! FANTASTIC!

HİHİY!.

G.TÜN SKIŞINCA FANTESTİK! BAK SENİ DEĞİL CESİKA'YI ALIRIM HA.. VERSEN DE ALMAM DAHA!

HEY BEYBİ! BENİM NE EKSİĞİM VAR ALLAH'INI SEVERSEN.. TESİS OLSA NELER NELER YAPICAM AMA ORTAM MÜSAİT DEĞİL.. HEM KOMİK HEM HİPERAKTİFİMDİR TEMELDE!

I'M SORRY.. I HAVE TO MEET WITH MY FRIENDS.. (*ÜZGÜNÜM.. ARKADAŞLARIMIN YANINA GİTMEM LAZIM.)

Karşılıklı tevazularla bar ortamında, bir erkeğin aynı anda iki kadına kur yapabilmesi muhteşem bir şölen, göksel doyumdur hatta. Ama bu mucizenin özünde, batılı ailelerin henüz başlangıçta, kız ve erkek çocuklarını gerçekten kardeşçe yetiştirme gayretleri yatar. Cinsler arası haset ve kötülüğün henüz çocuklukta önü kesilir. Oysaki bizim çocukluğumuzu özellikle analarımız mahvetmiştir. Bilhassa kız çocuklarını, bambaşka bir haset aromasıyla doldururlar.

Anasını babasını kafasında hiç huzurlu bir yere oturtamamış bu İstanbullu beyhudeler, bu sebeple sürekli fazla ilişi yaşama derdine düşerler. Evli de olsa kendisi, farketmez. Aslında, dediği yalan da değildir. Hakkaten komik ve enerjiktir. Çevremizde genele hakim olmuş, suda hemen eriyen efervesan kılıklı, kısa boylu ama Tarık Akan tipli dandik çoğunluktan çok daha farklıdır bu bodur!

Ve Hasan'ın kankası. Hasan elbette altyapısız biri değildir. Dev barın belkemiği ilşetmecisiyle o yanar döner ilişkiyi zaten kurmak zorundadır. Bu hem ticari, hem de sevgi ve nefreti barındıran garip büyülü bir bağdır iki erkek arasında. Tarihi kişiliklerden İbrahim Hakkı'nın şu kısa şiiri tam da bu bahsettiğim bağa denk düşer sanki: "Hakkı gel sırını eyleme zahir, olmak istersen bu yolda mahir.. Harabat ehline hor bakma şakir... Defineler malik viraneler var"

ULAN BU GECENİN SABAHINDA KAİNATTA GÖREMİYCEĞNİZ ZEVKLERİ YAŞATMAZSAM SİZE.. İŞTE O ZAMAN BENİ KÖYÜMÜN YAĞMURLARINDA YIKASINLAR!.

OH MY BOY! SO CRAZY..

HİH Hİİ.. I DON'T UNDERSTAND!

NOOLDU YAPRAAM.. ÜST KATTA AİLE SALONU BULDUM MU DİYCEN?..

ULAN BEN OLMASAM, SULU DEREYE SUSUZ GELİP SUSUZ GİDECEN.. BEN BULDUM.. HEM DE İKİ MANİTALAMASYON! LOKASYONU VERİYORUM!

İster apaçi olsun, ister Beyaz Türk ya da başka bi model... avcı erkeklerin dili ortaktır. Lakin dere kenarına sulanmaya inmiş bufalo sürüsünü derede haince bekleyen timsahlara, bufalolardan daha çok acımışımdır hep. Çünkü ecnebi kızlar zaten seks bittikten sonra "Hadi baybay.. sonra görüşürüz" havasındadırlar bizim oğlanlara karşı.. Hemen ilk etapta! Zaten bizimkilerin telef olmasının nedeni de hep bu başlangıçtır.

NOOLDU NOOLDU MAHSÜLE SÜNE Mİ DADANDI?.. HO HAH HEH!! ŞAKA ETTİM! OĞLUM TAM İŞ ÜSTÜNDEYİM ŞİMDİ.. Bİ KERE DE BENSİZ YÜRÜYÜN BE BİRADER!

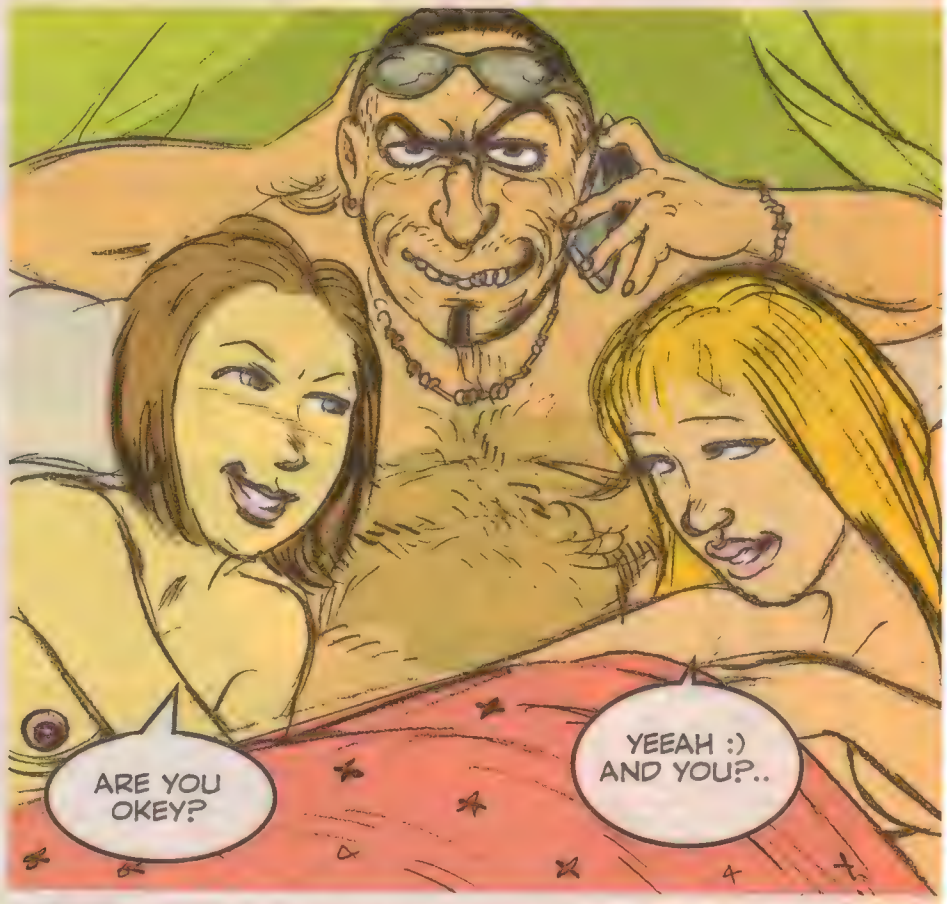
Yürrü be atıma! İthalat-ihracat işleri oturduğun yerden para kazanma değildir. Özellikle turizm sektörü, peysajı, mimariyi, sahili oturtup kelebek sürüsü beklemek hiç değildir. Sürekli mobil olacaksın.. Üstelik bir de kerizi parasından, kerizi karısından, kızından ayırmak sevaptır düsturuna kendine daima kılavuz edineceksin.

Mehmet Arı & Aksamsefası

Arayış ısrarıyla geçen saatler ve eşlik eden alkol yoğunluğu sonrası bizim İstanbullular kuşbaşılı kapalı pide gibi olmuştur. Zaten son kertede bulunan kızlar da kaşarlı dürüm döner gibidirler ama olsun.. buna da Hakan Şükür. Ve tabii vakit ilerledikçe ortamda kimin kimi sktiği belli olmayan eski Frenk arayları havasını andırmaya başlamıştır.

Oysaki altına kaplan desenli don giymişti bu şişman.. En güzel sevişmelere uğur olsun diye. (Bu alışkanlığı seksenli yılların muhteşem pleyboy abilerinden edinmiştir.) Mesele kan kız değildir zaten bu dakkadan sonra... Mesele, bu ortama kabul edilmemektir. Yerli esmer erkeklerce dışlanmaktır mesele... Ve artık sarhoşlukla yoğrulmuş isyan, öfke.. yüksek zeminde oynayan dansçı kızın yanına çıkardığında, aklımıza babalarla rakı alemlerinin en felsefik lafı gelir ve parlar: "İkarus'un kanatları yandığında!.."

Hayata, gecelere, kızlara dair nefis düşünceleriniz, yumuşak bir cildiniz olabilir. Ama akılsızsanız, içki sarhoşluğu çehrenizi eblehleştirir. Kalbiniz hiçbir şey duymaz.. çünkü artık, hakiki bir kaldırım taşı gibisinizdir.



Velhasılıkelam.. beldeye İstanbul'lardan gelip.. Bir "Ruh hali beyanı" bile yapılamadan.. son kertede ortaya çıkan o iki tombul turisti de araklayamadan.. "leyli ven nehar" kavgayla gürültüyle bar önü asfaltlarında heba olup gitmek. O yerde yatan yaralı şişmanın diğer İstanbul'lu uzun kankasını da atarlar çünkü. "MOJO" yani sahil güneşinden hakikatle beslenip bunu sihire, büyüye çevirmek.. ancak o esmer, yerel, yağız şövalyelerimize nasiptir. Ve o büyü ile bu turist kızları nasıl da dünyanın en ince komplimanlarıyla yaklaşarak, kadının ruhunu adeta bir kadın gibi fethetmeleri bizim aklımızın alacağı birşey değildir. Ve zaten ödüller de böylelikle çift çift sunalanır. Öte yandan "sex" zaten bir kervansaraydır. Herkes orada getirdiğini bulur.

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

KOKHANDAK

DEMEK O DANGALAK KRALINIZ BARIŞ ANTLAŞMASININ NİŞANESİ OLARAK BİR SANDIK ALTIN GÖNDERDİ ÖYLE Mİ..?, MABEYİNCİBAŞI BU ALTININ PARASIYLA KAÇ TOP DÖKÜLÜR?.. DE HELE!..

EN AZ DOKSAN TOP DÖKÜLÜR SULTAN DÖRDÜNCÜ VİTES HAZRETLERİ!..

YÜZ TOP, DOKSAN TOP DAHA YÜZDOKSAN TOP... GÜZEEL. BİTTİNİZ ULAN SİZ BİTTİNİİZZH!/O KERİZ KRALINIZ ENAYİLİĞİNE DOYMASIN. ŞİMDİ SKTİR GİT!

ARADIĞINIZ KİŞİ ŞU ANDA YAŞAMIYOR. SİNYAL SESİNDEN SONRA KENDİ TARİFENİZ ÜZERİNDEN MESAJ BIRAKABİLİRSİNİZ... ..... DIIIITT.....

NURİ ABİ ALLAH RAHMET EYLESİN. NİYAZİ'NİN ADAMLARI MI FURDU? ÖL DE ÖLELİM, KANINI YERDE KOMAYIZ. BEN BU GECE RÜYAYA YATICAM... HA BU ARADA BEN DE KIZI EVERİYORUM, HÖRMETLER...

BENİMLE ÇIKAR MISIN NECLA. HOŞLANMAK. AŞKIMIZIN ŞAHİDİ AYA ULAŞANA DEK...

ÇIKIYORUZ YA BEHZAT... DAA NE KADAR, ÇIKICAZ.. AYRICA BU Cİ KUVVETİ YORDU BENİ. HINZIR SENİ...

NECLA.! SEN DE İSTEMEZ MİSİN AY TAŞINDAN BİR KOLYEN OLSUN!

SOFİSTİKE VE KAFAK BİR ASTRONOTSUN AMA HAKLISIN. BEN DE İSTERİM AY TAŞLI KOLYE, ÇATIR ÇATIR ÇATLATICİM HURİYE'Yİ..

AY YOLLARI TAŞLI.. ♫

ZHIT KLAK

DOKTOR YAŞAMAYA TAHAMMÜLÜM KALMADI.. HER ŞEY BOŞ VE ANLAMSIZ GELİYORHH...

HEMEN İNTAHAR EDİN. BEN SİZE BİR ŞİŞE SİYANÜR YAZIYORUM. BU AKŞAM YEMEKTEN SONRA HEPSİNİ İÇİN... NI NIHIHII.. EVET YAPIN BÖYLE.. NIHHIHI...

ŞU MANYAĞI GÖTÜRÜP ODASINA KAPATALIM GENE KAÇMIŞ. BEYFENDİ İYİ MİSİNİZ SİZ!

YA DA KÖPRÜDEN ATLAYABİLİRSİNİZ DAHA ROMANTİK OLUR. HIHIHHIIHII!

EHH EBEHHNHH!

SIKILDIM ARTIK... O ELMA KOPUP KAFANA DÜŞÜCEK DE YERÇEKİMİNİ BULUCAN. ÖLME EŞEĞİM ÖLME. BU ARADA BANA DA NOLUYOSA ANLAMADIM!..

SEN DE KİMSİN YAA!?

ŞAP

HEYOO!

ŞUP

ADEM'LE HAVVA'NIN PSİKİATRİSTİYİM...

YERE SAPLANDIM NERİMAN. NAAPALIM, AMBULANSIMI ARIYALIM, İTFAİYEYİ Mİ?

SEN ÇOK KİLO ALDIN BÖHLER. ÖKÜZÜ BİRAZ AZ YE!..

FEGA

HÜRŞŞ

HAYAT DEDİĞİN BİR AÇAYİP RÜYAYMIŞ GELDİ GEÇTİ NURİ!

BİSUS BE KADIN!

OVERLOKÇU GELDİ OVERLOKÇUU HIŞT! KİME DİYORUM LAN!..

ŞIKIR ŞIKIR

Bİ MİLYON DOLAR VERSELER Bİ KERE VERİR MİSİN CİHANGİR AABİ.

VERİRİM AMA İLK ÖNCE CİNSİYET DEĞİŞTİRİP GADIN OLURUM. DELİKANLILIĞIMDAN ÖDÜN VERMEM ULEN!

TANIDIIM İYİ Bİ PSİKİATRİST VAR CİHANGİR AABİ!

GÜZEL YALAR MI?

OHA!..

HEY DÜNYALI BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ!

Bİ KUUL MAYT. BEN SİVİL POLİSİM!

OFO

NASA

Mehmet Ali & Akşamsefası

INTO THE VAN

ZEHRA ÖMEROĞLU

RESMEN KIRK SAAT YOL GİDİCEZ BE... VAY ANASINI...
NOLCAK BE YATAK VAR...
YİNE DE..G.TÜ DİREK EVDE Mİ BIRAKSAK, BOŞUNA ÇÜRÜMESE...
TISI.. O DEĞİL DE SABAH ALTIDA NASI KALKICAZ? KAÇIRCAZ BENCE...

BEN TRENDE YAŞİCAM ARTIK, OHA BAKSANA TERLİK BİLE KOYMUŞLAR!..
ÖFF, YALNIZ BEN GÖREVLİDEN ÇOK PİS KILLANDIM! ELİ PASO ÇÜKÜNDE!
BİBER GAZIMIZ VAR...
SU

MERVE $$$, KALK!! $$$ ACELE! GELMİŞİZ!..
NERDEYİZ??
BATMAN'DA...
AAA, EHEH KEVIN'A FOTO GÖNDERCEKTİM, "BATMAN NE Kİ, GOTHAM CİTY FALAN MI" DİYODU KERİZ... GÖRSÜN GERÇEK BATMAN'I...
LAN KALK HADİ! BEN WC'YE GİDİYORUM, SEN EŞYALARI TOPLA!..
ÖFFF!..

İNSAN HAKLARI KUTUSUNA BAK TITITITI...
BATMAN TREN GARI
İNSAN HAKLARI KUTUSU
HIZITITITI..

GUGIL'A YAZSANA BATMAN'DA YAPILACAK ŞEYLER DİYE!..
KAÇAK ÇAY OYUN SALONU
OHA! BATMAN'DA YATSI NAMAZI ÇIKTI !!!
GİDELİM LAN BURDAN O NE ÖYLE?!
TITITITI...
ÇAY

AAA BÜRYAN YİYELİM BÜRYAAAN! ŞİİRTTE VARSA BURDA DA VARDIR, DİDOLAR YEMİŞTİ...
Cennet
Cennet

HASANKEYF MİNİBÜSÜ BU MU??
HE, GEÇİN SİZ. BEŞ DAKKAYA KALKÇAZ...
BILLO TAVUKÇULUK
STAR BATMAN MOBİLYA

1 saat 15 dk. sonra
BEŞ DAKKA TAM OLARAK Bİ SAAT ONBEŞ DAKKAYA TEKABÜL ETTİ...
AYNŞTAYN İZAFİYETİ BATMAN'DA BULMUŞ TISISI..

ZER MİRCAAAN MİRCAN MİRCAAAN MİRCAAAN NALI GERDEENİİİ... GÜM HA GÜM TEY HA TEY...
MÜZİKLER GÜZELMİŞ, ÖZÜMÜZE DÖNDÜK... TITITI...
BATMANLIK

HALAY HALAY HALAY HALAY
Yavurma
et Hele et Hele
VAN
Leyhelej Le
Dengbej

Bir hafta sonra
Van özalp minibüsü
ZER MİRCAAAN MİRCAN MİRCAAAN MİRCAAAN NALI GERDEENİİİ
OFF İÇİM ŞİŞTİ MÜZİKTEN ÇOK FENAYIM... DÖNER DÖNMEZ EN ALA DİİP HAUS'UN .MINA KOYUYORUM! ÖLDÜM BU NE YA!
ÖZÜNE DE HEYRAAN GÖZÜNE DEE KARA BENİNE YAR KARA BENİNEE
Buhran çaçan

GELDİK BAYANLAR BEYLER
TERHANİ ORTAOKULU
Le hele hele
TERHANİ

HEHE HELLOOOO...
NAVİTEÇİYE?
SERSEVA SERÇEVA HOCAM.
HEZEZE.
OCAM HOŞGELDİNİZ...
HELE HELE.
HOCAM KURMANCI ZANIM?..
TITITI...
DİDO ÖĞRENCİLERİN NE GÜZELMİŞ LAN!..
Her şey çok sıkıcı!

DİDO BİZ NİYE KÜRTÇE BİLMİYORUZ LAN? SEN NASI ANLIYOSUN BU ÇOCUKLARI??
BİRAZ ONLAR, BİRAZ BEN.. İDARE EDİYORUZ...
HOCAM NE İŞ YAPIYOSUNUZ?
KARİKATÜRCÜYÜM BEN..
KARİKATÖR İNEKTİR TISISISISI!..
AAA AYNI SMİİGIL LAN BU ÇOCUK!.. DİDO KIYMETLİMİSS DEDİRTSENE, SEN ÖĞRETMENİSİN, SENİ DİNLER..

KIYMETLİMİSSSS...
HIZITITITITI!..

TAM BEŞ DAKKADIR ÇAY İÇMİYODUK PEYNİR YEMİYODUK İYİ OLDU..
HOCAM ANNEM GÖNDERDİ...
TOLGA MIYDIN SEN?
NAN-I KÜRDO HELE HELE..
AGENT
Cennet lan burası...

Mehmet Ali & Akşamsefası

HİÇ DÖNMEK İSTEMİYORUM YA BEN... İYİYDİK...

O DEĞİL DE KAVURMA YEMEDEN NASI DURCAZ ??

BEN DİNİMİ KAVURMA DİYE DEĞİŞTİRCEM...

NÜFUSTA TANIDIK VAR AYARLARIZ...

ŞŞŞ, ŞU SÜRYANİ ŞARAPLARINI KİMLERE GÖTÜRCEZ?

YOLDA İÇİCEZ BENCE HEPSİNİ.

MAHLEPLİ BENİM!

ÖFF Bİ UYU ARTIK BE!!

GELDİK YİNE TEKKEYE...

HASANKEYF'TEN ALDIĞIN BENDİRİ VERSENE TIMBIRDATAYIM...

YA HEDİYE VERCEM BEN ONU...

ULAN ÜÇ GÜNLÜK HERİFE NE VERİYOSUN GÜZELİM BENDİRİ?!! VERMİCEKSİN S*KERİM!! BULUNMUYO KIZIM BÖYLESİ!! YEDİRMEM KEÇİ DERİSİNİ O KRATER SURATLIYA!!

YA NE DİYOSUN BE!!

KNAK KNAK KNAK!

NOLUYO LAN?! KİMOOO?

GÜNEY

KURTALAN

EXPRESS

SSSSS

BEEE BEEE

AÇIN JANDARMA !!!

??

??

İNİN TRENDEN! BİZİMLE KARAKOLA GELİYOSUNUZ!

3-4

JAN

DARMA

Keçi derisi bol

ESRAR BULDUK YAN ODADA!! DÖRT KİLO HAS KUBAR!! İNİN!!

İNİN!!

BİZ NE BİLİRİZ?..

JANDARMA

DARMA

BÜTÜN VAGONU İNDİRDİNİZ Mİ?

EVET KOMTANIM!

ÇUF HA ÇUF

TCDD

SEEE

SEEH

BÜRRRPSS

ALOO YAVRIIIM, BİZİ UYUŞTURUCUDAN ALDILAR KARAKOLA! BEN NE BİLİRİİM... BABANNAN BEKLİYOZ...

KADER..

BUNLAR NE LAN TITI..

KESİN ŞU GEYDEN Bİ DE BİZDEN ŞÜPHELENİCEKLER, TEYZEYLE AMCA GİDER, BİZ KALIR... SIÇTIK!!

AYY, YUH ARTIK AMA YAAA, ÖFFF!!

AY BU PARMAK İZİ MÜREKKEBİ ÇIKMICAK MI YA KIZLAR?! ELLERİM MAHVOLDU ÖFFF!!!

BEN NE BİLİRİM ESRARI YAVRIIIM, BENİM ÇUCUHLARIM SİGARA BİLE İÇMEZ, TÖBE BİSM...

-Battalgazi Jandarması-

BU DA DÜNDEN RAZIYMIŞ KABULLENMİŞ ANINDA!

TAMAM HANIM NEYSE ÇIKAR ORTAYA ÖYLE UYGUN GÖRMÜŞLER DEMEK...

EŞYALAR ARANICAK, BİZİM GORİL MASKESİNE BİŞEY DERLER Mİ?..

JANDAR

EŞYALAR ARANICAK!! HERKES ODAYA!!!

HASTIR TEYZENİN BAVULA BAK TITITITI...

BUNU NİYE GETİRDİLER LAN?!

EKEKEKE...

GELİN BAKİM BENLE SİZ! NİYE GÜLÜYOSUNUZ?!

YOK YANİ DURUM KOMİK DE..NE İŞİMİZ OLUR BİZİM ESRARLA KIZ BAŞIMIZA?!

ŞURDA SESSİZ SESSİZ OTURUN, ADAMI HASTA ETMEYİN!!

TEMEM EBİ...

BATTALGAZİ JANDARMA KARAKOLU

8 saat sonra...

SAVCI İKİ KİŞİYİ, ŞÜPHELİ BULDU! KALANI GİDEBİLİR!!!

JANDAR

HASTIR, OLAĞAN ŞÜPHELİLER AKAKAKA!

ZAZAZAAZAA!

KAYZER SÖZE LAN RESMEN EKEKEKE!

GÜLMEM G.TÜMDEN GELDİ. GİDELİM ŞURDAN. TITITITITITI!..

BURDAN BURSAYA OTOBÜS YOK BU SAATTE! ANKARA'YA VAR, O DA PERONA GİREMİYO ŞU AN!.. HALAY ÇEKİYOLAR PERONDA!!

O NEY LAN ÖYLE!

BİNDİK RESMEN BE!

FISSS HISSS FISSS

ÜHÜREEE!.. NİYE BİZİ ÇİLEKLİ ODA PARFÜMÜNE BOĞUYOSUN YA?!!!!!

VROMMMM

HH HA HEY HEY HEY LE LE HAY LE LE VAY LELE HAY YAN HALAY

BEST VAN TUR

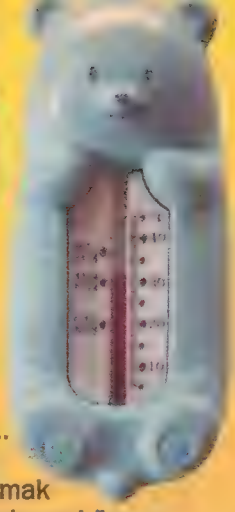
ÇÜNKÜ BEN Bİ MUAVİNİM!!!

SON

Mehmet Ali & Akşamsefası

CAN BARSLAN

YAZ SICAKLARI ÖLÇEĞİ



ISI GÖLGEDE 37 SANTİGRAT DERECE (fahrenhaytını tam bilemiyorum)

- Canınız iki elinizle hakiki organik köy şıllağı çekmek ister...
- **Erenköy'ü ve zzzzt'ı ayrı yerlerde gördüğünüz için "zzzt errenköy" yapamazsınız..**
- Bayandan vefat nedeniyle çok az kullanılmış menapoz ilanı gördüğünüzde inanmayın, bu size sıcağın bir oyunudur..
- **Yolda yürürken çeşitli yerlere serpiştirilmiş iki nokta üstüsteler görür ve onların yanında durup açıklama yapasınız gelir..**
- Bilinçaltınız olduğunu zannettiğiniz derinlik aslında götaltıdır, dikkat edin uzaklaşın..

"Bu aşamada elinize bir dergi, gaste falan alın ve kendinizi yelleyin"

ISI 39 DERECE - HİSSEDİLEN 47

- Mantıksız bir tutkuyla bir yerlerden yılan bulmayı umut edersiniz. Bu uğurda yapmayacağınız şey yoktur.. Yılan soğuk bir hayvandır ve zihin aslında o soğukluğu arzu etmektedir..
- **Çoğu insanın kendisini noterde tasdik ettirme davranışları görülebilir. Uzmanlar bunun, ölüme yakın hissedilip, dünyaya iz bırakma kaygısından olduğunu düşünmektedirler. Ama hiçbir noter sizi tasdik etmez...**
- Kendinizi 18'e girdiğiniz anda yerde bulursunuz. Bunun cezası penaltıdır ama hakem, dışarıda deyip frikik verince çıldırır itiraz edersiniz.. Dışarıdan bakanlar ise, sokakta tek başına yere düşüp hayali kişilerle dalaşan birini görmektedirler..
- **Nedensizce birden sanayi casusu olduğunuz düşüncesi gelir oturur..**
- Yapışık ikiziniz olduğu kanısına kapılır paniklersiniz, ama sonra aslında birbirinize çengelli iğne ile tutturulduğunuzu farkedip rahatlarsınız. (gidip gelen şuur kaybı)

"Bu aşamada tehlike artmıştır.. Bir fışkiye bulup, kınayan bakışlara aldırmadan kendini ıslatmalısın gülüm.."

GÖLGEDE 38 DERECE - NEM ORANI YÜZDE 76

- Kendinize 30 şubatta olduğunuzu telkin eder durursunuz. Ama düşündürücü olan aslında 30 şubat diye bişey olmamasıdır.. Bilinç hafiften kaymıştır..
- **Hiç kimseyle, hatta ne bileyim Adriana Lima'yla bile yakınlaşmak istemezsiniz. Çok mecbursanız, sizi zahmete sokmayacak, ön sevişmesi önceden yapılmış hazır birisi olsun istersiniz...** (*doğru bir davranış, efor sarfetmek iyi değildir*)
- Yerlere dağılmış, en ufak esintide bile uçan U harfleri görürsünüz. Bu durumda yuh çekmek ister çekemez, yh diye bişey çekersiniz..
- **Her tarafta içine su kaçırılmış bir eşşeenamu görür ama bir türlü ulaşamazsınız. Bu su kaybı yüzünden beyninizin size oynadığı bir oyundur...**
- Hiç tanımadığınız adamlara usulca yaklaşıp sizi adeta gözleriyle soymasını istersiniz.. Onlarsa çoğu zaman bunun aşırı terlemeyle gelen bir psikoz olduğunu anlamayıp sizi döverler..

"Bu aşamada en yakın klimalı mağazaya kendinizi atıp, alışveriş yapıyor numarası çekmelisiniz."

ISI GÖLGEDE 42 - GÜNEŞTE ALLAH KERİM

- Yasanın boşluklarına sığınmak için dayanılmaz bir istek.. Ama kanun yapıcılar tarafından yakalanıp taciz edilme korkusu..
- **Deniz kabukları ve renkli taşlarla oynaması için tuzlu suya bırakılmış iri embesil hissiyatı..** (*halüsinasyon*)
- Yabancı insanlarla girişilen saçma sapan tartışmalar.. "üst katın ayak sesleri mi daha meşhurdur, yoksa alt katın duble püfür seti mi?" Cinnete varan trajik sonuçlar...
- **Toplu alanlarda dakikalarca "hmmm, hmmmm, hmmmm, hmmmm" sesi çıkartarak hareketsiz durmak. Çevredekiler sizin için "adam ne derin düşünüyor hmmm hmmm diye" düşünseler de aslında sıcaktan kuruyan dudaklarınız yapışmış ve siz "hmmmmınıza koyyim" demek istiyorsunuzdur...**
- Her tarafta yelpaze sıçan Maraş dondurmacıları görmek bu sıcaklığın tipik etkilerindendir..

"Hastaneye gitmek gerekir.. Henüz yaşamsal destek gerekmez ama gizlice morga süzülüp, ölülerin serin huzurunda birkaç saat geçirmek sizi kendinize getirecektir.."

SICAKLIK GÜNEŞTE 47 - GÖLGEDE, HİÇ BOŞUNA UMUTLANMAYIN

- Namutenahi, mamafih, filhakika, malumuâliniz gibi kelimeler kullanmak için dayanılmaz istek.. Bu, kendinizi yaşlı ve ölüme yakın hissettiğinizin belirtisidir.
- **Bütün herrulara uyumlu merrular, bütün merrulara uyumlu herrular ararken hem adresinizi, hem mantığınızıl, hem bilincinizi kaybetmişsiniz demektir..**
- Fazla samimi olmadığınız insanların sizde bulunan abuk subuk resimlerini facebook'a koymak ve üstelik onları etiketlemek suretiyle kendisini gösteren psikosomatik davranışlar.. Diğer insanların mutsuzluk, kızgınlık ve utançlarından keyif alma güdüsü..
- **Ne kadar güçlü "haarrk", o kadar güçlü "tuuuh"... İstemsiz tükürme refleksi...**
- "Tanımadığınız kişilerin yanında durup, o kişinin başına düşecek gayrı safi milli hasılayı beklemek. Düştüğünde ise bayılan kişinin cüzdanını çalarak, o parayla pervane almak" şeklinde tezahür eden sosyopatik düşünceler..
- **İsim değiştirme, ev değiştirme, din değiştirme, siyasi yelpazedeki yerini değiştirme, cinsiyet değiştirme şeklinde görülen marjinal davranışlar.. Serinleme sanrısı..**

"Bu aşamada profesyonel yardım gerekir.. Yapılacak şey hızla geçen bir ambulansın yanında durup, rüzgarından faydalanmaktır..."

ISI = Bİ DAHA SOĞUKTAN ŞİKAYET EDERSEM ZKSİNLER BENİ

- Telefon rehberi alıp boğaz köprüsü korkuluklarına tırmanma, sizi ikna etmek isteyenlere karşı rehberden tanımadığınız insanları rastgele oraya çağırma...
- **Digitürk'ünüz varsa d-smart'ı olanlara, d-smart'ınız varsa digitürk'ü olanlara karşı sonsuz nefret besleme.. Onlar tarafından yok edileceğiniz paranoyasına kapılarak saldırganlaşma...**
- Havuç rendeleme, aşırı havuç yeme, havuçla beraber olma, havucu olur olmaz yerlere dürtme ve/veya sokma şeklinde görülen bilinçdışı davranışlar.. (*Uzmanlara göre havuç, kardanadam burnunu temsil ettiği için soğuğa duyulan özlemi simgeler..*)
- **Soba yakma, kombiyi 35 dereye ayarlama, palto giyme gibi normal olmayan hareketlerle kişi kendisini sanki kış mevsimindeymiş ve üşüyormuş gibi algılar. Fakat yanarak ölmek, erimek gibi istenmeyen durumlar...**
- Ham petrolün yenmeyeceğini, ancak olgunlaştıktan sonra yenebileceği düşüncesine saplantı biçiminde fikslenmek...

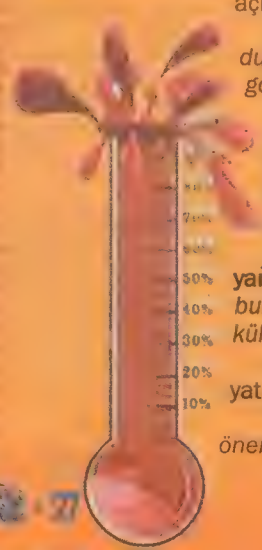
"Acil yardım desteği, yüksek düzeyde alarm.. Kişiyi kar temizleme aracının önüne atarak kış şokuna sokmak gerekir.."

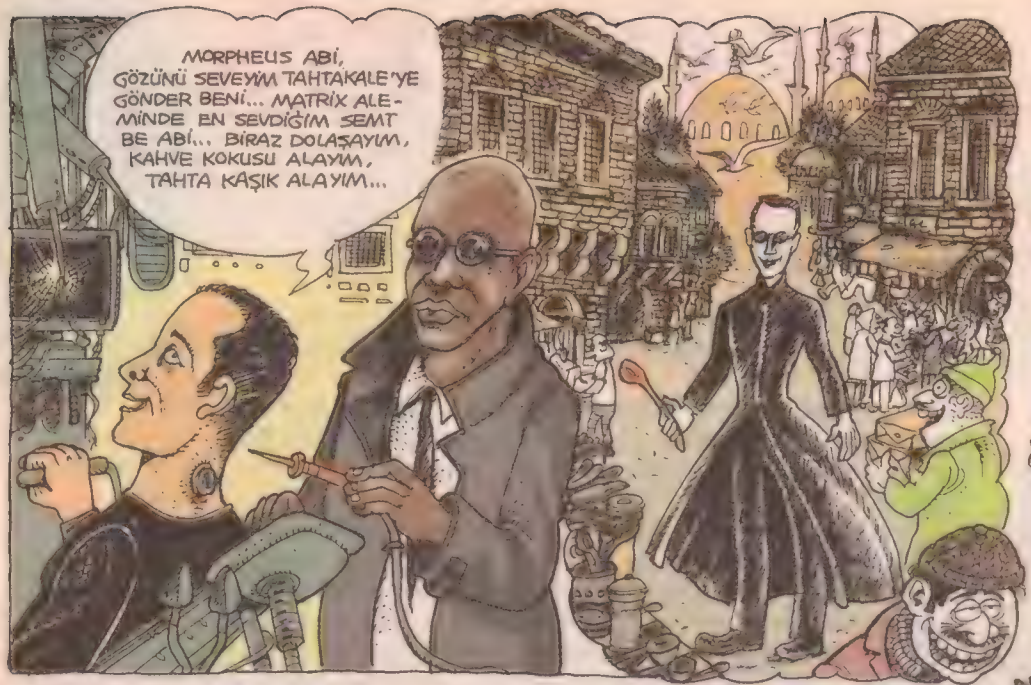
Mehmet Ali & Akşamsefası

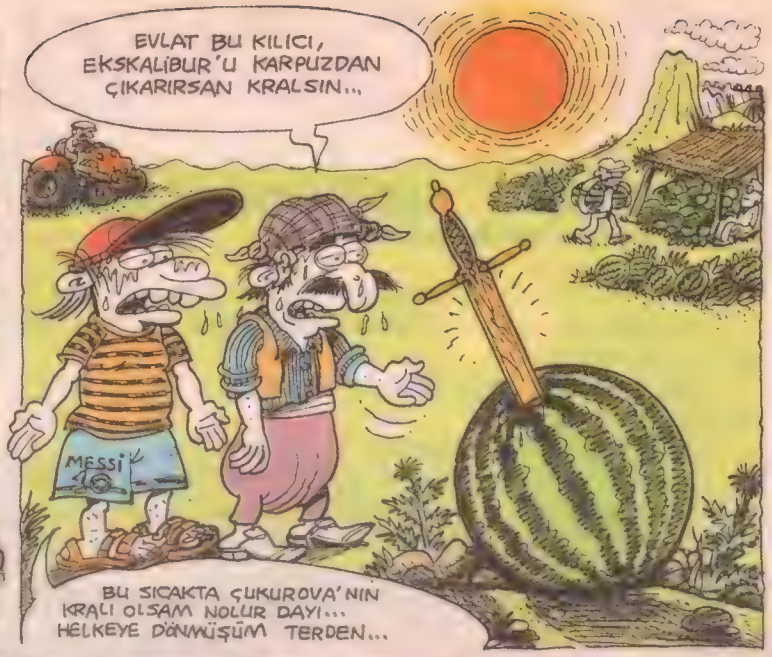
GAVUR VACAYNASI

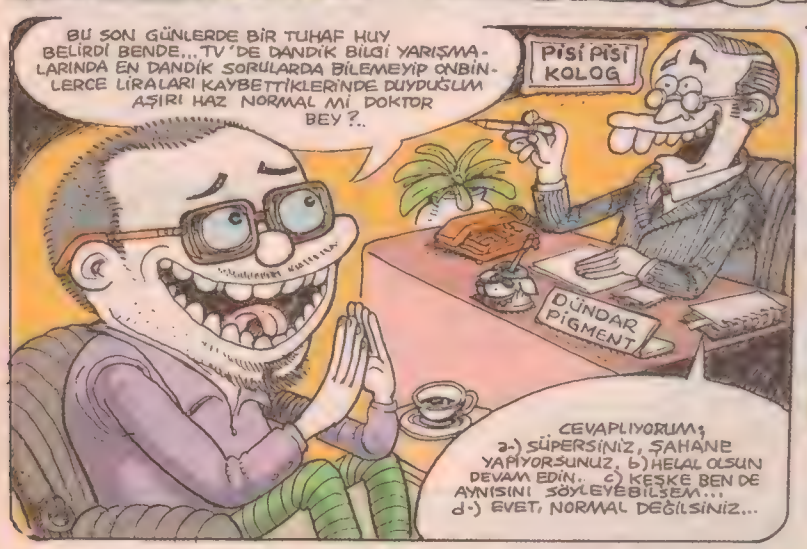
- Ticarete soyunma... Siyasete soyunma... Başkanlığa soyunma.. Gibi deyimlerin mecazi anlamını yitirdiği algı bozukluğu. Kişi her fırsatta çırılçıplak soyunur ve kamuya açık yerlerde daltarak koşmaya başlar.. Acıklı bir tablodur..
- **Yüksek yerlerden atlamak.** (*Sağ kalan kurbanlarla konuşulduğunda, ayrı yazılması gereken de ve da eklerinin serin ülkelere göç ettiğini düşünüp onlarla beraber uçtuklarını söylemişlerdir..*)
- Çay ocağı ve kapı aralığı gibi yerlere kendisini zincirlemek, bağlamak, yapıştırmak, hatta kimi durumlarda çivilemek.. Kandaki enzimlerin düşmesi sonucu oluşan muhakeme kaybından dolayı "ocak" ve "aralık" kelimeleri kişiye soğuk kış dönemini hatırlatmakta ve davranış sapmalarına yol açmaktadır..
- **Özellikle kilolu insanların arkasından yanaşıp aniden atlayarak her iki kıç lobunu yalamak ya da yalamaya yeltenmek.** (*Süje burada görme kaybı ve algı bulanıklığı yüzünden kıç kürelerini külahdaki dondurma toplarına benzetmektedir*)
- Oradaki ısının sıfırın altında olduğunu düşünerek sığırın altına yatmak. Harf ve kavram bozukluğu şizoid tablonun eseridir..

"Hasta derhal makinaya bağlanmalıdır.. Hangi makine olduğu önemli değil, sağlam bağlanmalıdır ki sağa sola saldırmasın..."

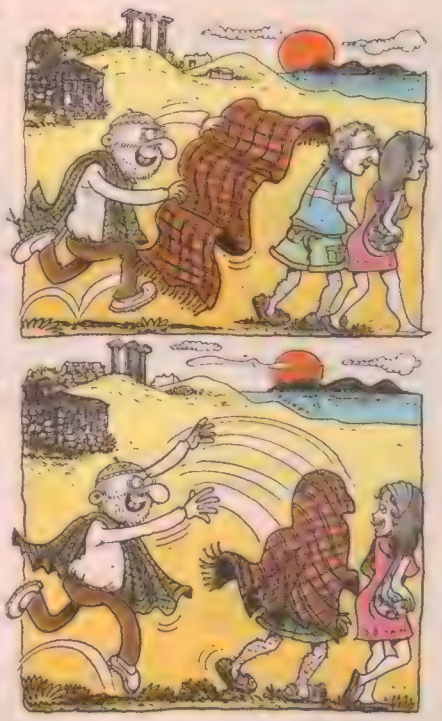








MASA ÖRTÜSÜYLE AVLANMAK



Assos'ta antik harabelere doğru çıkarken, el dokuması bezler ve masa örtüleri satan bir dede vardı... Vaktiyke kız arkadaşımla yürürken bize masa örtüsü satmak istedi... Ancak sıkı bir pazarlıkçı olarak hayatını pazarlık yapmaya adamış biri olan beni ikna edemedi. Fakat peşimizden koşup masa örtüsünü bir balık ağı gibi üstüme atarak beni hayretimi tarif edemeyeceğim bir paradoksa soktu. Öylece bir süre bir hayalet gibi kalıverdim tüm bedenimi kaplayan örtü içinde... Dede aniden bitirmişti beni. Kendimi bir anda tepeden aşağı tersten bir **"braveheart"** formatında kareli örtünün altında bulunca neye uğradığımı şaşırdım... Tabii ki sonunda dedenin yaptığı hareketi takdir edip masa örtüsünü dediğim fiyata aldım ve pansiyona gidip masaya serdim, girdiğim paradokstan ancak bu örtünün üzerinde yöresel kahvaltı yaparak çıktım... Esnafı oldu bitti hep sevmişimdir. Bir mizahçı olarak hoş muhabbetleriyle beni her zaman esnaf ziyadesiyle güldürmüştür ve her konuda farklı bir şekilde eğitmiştir...

TRUVA ATINDA İNDİGO ÇOCUKLAR

Bir de bu "İndigo Çocuklar" çıktı başımıza... Ben bunlara gökten zembille indigolar diyorum... Biz de vaktiyle indigo olabilirdik ama verdiler sopayı, verdiler sopayı, "zopa verdigo çocuklar" kategorisinden olduk ya neyse analize derin dalmayalım, eğer konuda derinlik ve basınç ayarı tutmazsa vurgun yiyebiliriz...

Ne gibi değişiklikler olduğunu görmek için seneler sonra Truva antik şehrini bir ziyaret edeyim dedim... Epeyce olumlu gelişmeler olmuş antik kentte... Ahmet Usta'nın uzun yıllar önce yaptığı emektar Truva Atı da görevini başarıyla sürdürüyor... Tabii bir sürü çocuk da bu koca tahta atı hoşlanarak geziyor... İşte bu çocuklar, yani indigo dediğimiz çocuklar, bizim çocukkenki halimizden çok farklılar... Truva Atı'nı gezerken bilgileriyle atı bile hayrete düşürdüler... Mesela Truva Atı niçin yapılmış, nasıl Truva'ya girmiş falan herşeyi biliyorlar... Ailelerine mantıklı gibi görünen sorular soruyorlar ve mantıklı cevaplar istiyorlar... Bu çocuklardan biri annesiyle Truva Atı hakkında iki saat konuştu, konuştu, yeterli bilgi alışverişinden sonra Truva Atı'nın merdivenlerinden inerken ne dese beğenirsin; **"Anneciğim bundan sonra bu atın ismini Truva Atı koyabilir miyiim?..."** O anda bunu duyunca indigo şüphesi sardı paradoks içindeki bünyemi. Ulen Truva Eşşeği diil ya, zaten bin yıllardır Truva Atı bunun ismi... İki saattir, iki de bir annen de böyle dedi ya... Al sana indigo!... Herşeyi büyükler gibi bildikleri halde bazen gayet normal bir şekilde çocukça saçmalayınca şaşkınlıkla bakılıyor indigo çocuklara, hep dahi gibi olmaları bekleniyor sanki... Oldukça ağır bir çocukluk görevi ve sorumluluğu bu... Ben istemezdim doğrusu, zopa daha iyi benim için, zopayı yer yatarsın, bir de ebeveynine kızma hakkın doğar, sana daima borçlu kalırlar, sen de hep rahat edersin, zira kimse senden birşey istemez ve böylece alabildiğine çocukluğunu yaşarsın...

Konu Truva Savaşı' ya yine Truva Atı'ndan çıkan başka bir çocuk da şöyle dedi; **"Anneciğim savaşı kazandıklarını nasıl anlar insanlar?..."** Annesi de bu zor soruyu düşünüp **"Oğlum bir taraf kaçınca öbürleri kazandıklarını anlarlar..."** dedi... Öyle mi hanımefendi, geçiştirdiniz cevabı... Karşı taraf kaçıyor gibi göründüğünde de Truvalılar savaşı kazandıklarını sanmışlardı ama rakipleri bu tahta at hilesiyle, atın karnında şehire girip savaşı kazandılar... Bazen kaçıyor gibi görünebilir bir taraf ama sonunda kazanabilir, lütfen doğru bilgi verin indigonuza...

İndigo konseptinin ve ebeveynlik konusunun beni aştığını farkedip ordan uzaklaştım ve Dördüncü Truva periyoduna ait şehir duvarlarının dibine çöktüm, taş duvar örgüsünü ve yerdeki mermer sütunları seyre daldım... Asıl indigo burayı yapanlardı, bu mermer sütunları oyanlardı, bu taşları üst üste koyanlardı...

Bu arada Truva Atı'nın içi envai çeşit yazılarla ve sevda sözcükleriyle dolu... Truva Atı'nın içine gizlenmiş bir aşk olan **" Hale- Karl Heinz"** aşkı da kültür birleşmesi olarak Truva'ya bambaşka bir şekilde girip gönülleri fethetmiş... Fakat asıl beni düşündüren bu yazıyı buraya **Karl Heinz** yazdıysa o zaman direk AB'deyiz demektir...

BİDON ADAMLARI

Kervanla sahra çölünü geçiyormuşcasına plaja onbeş litrelik eski tip su bidonuyla gelen haddinden fazla ihtiyatlı adamlara kısaca bir değinelim. Kafada yıllanmış, modadan elli yıl önce düşmüş hasır şapka, elde bembeyaz su bidonu... Eee hani plaj şemsiyesi, hani plaj havlusu, hani güneş yağı?.. Sadece bidonla su, tek konuda ihtiyatın canlı sembolü... Tabii diğer şeyleri getirmedikleri için o kadar su kaybederlerki, sıcaktan hamam suyuna dönmüş onbeş litrelik su az gelir. Bu şahıslar denize de pek girmezler, yakınlarına ve ahbaplarına hayrat gibi su dağıtırlar, kendileri de bol bol içerler. Sıcaktan kavrulunca da su bidonunun minnacık gölgesine doğru uzanıp sadece kafalarını bidon vasıtasıyla güneşten korumaya çalışırlar. Böylece dinlenme günleri sıkıntı içinde geçerki, dinlenemedikleri için iş ve meslek hayatları yaz döneminde sönük ve verimsiz geçer.

GÜNERİ İÇOĞLU

TURBO PARADOKS Gölgede 38°

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kadri, bi rahat vermedin be! Lan oğlum Paranı İstanbul'a gelince vericem..Ne? Hemen mi?, tatil yerinde nerden banka bulucam ulan ?

Allah allaah! Arama lan beni! Ya tamam Göndericem paranı!

2 dakika sonra

YAA YETER BE! TAMAM BULDUM BİR BANKA, GÖNDERİYORUM!

5 Dakika sonra..

Bak sıra bana geldi, şimdi yatırıyorum paranı, bir daha beni yazlıkta rahatsız etme beni!

KİMSE KIPIRDAMASIN BU BİR SOYGUNDUR!

HERKES ŞU TARAFA TOPLANSIN! ÇABUK

Bi durum var şimdi, kapatıyorum telefonu!

Aranızda konuşmayın birader!

Kardeşim şimdi burada bir vukuat var,seni sonra arıycam. Arkadaşım bir Dakka..

Kapat ulan o telefonu!

Çeksene lan şu tabancayı!

EEEH YETER ULAN BE!!

?

TOHUMUNUZA PARA MI SAYDIM İPNELER!

TOK!

Bili bili bili! Bili! Bili!

Ha? Ne? N'oluyo be?

Lan oğlum arama beni!

Sittir git şurdan!

KAÇMA LAN! KAÇMA EŞŞOĞLUEŞŞEK!

A..Abi elimdeki silah oyuncaktır.. özür dilerim abi!

Di bili dibili! Dili! dili! dili!

Bak gene arıyo! Laaaan! Laaan!

LAN ÖNCE ŞU HERİFİ BİTİRİCEM SONRA SENİ!

Abi ben n'aptım sana?

ABİ KAÇACAK YER KALMADI!

Daha bi mangal yapmış değilim!

Kredi borcum vardı banka soyayım dedim olmadı, tatilini rezil ettiğim için de özür dilerim abi....

Daha dün yazlık evi açtım..

Daha bi denize girmiş değilim!

Yüzerek sakız adasına çıkabilirsem belki dötü kurtarırım..

OLDUĞUN YERDE KAL! SENİ ALMAYA GELİYORUZ!

Abi beni kurtarın!

Birader bir su daha alabilir miyim? Biraz asabiyim de..

Beyefendi bu içtiğiniz sekizinci su

Eee n'olmuş ki?

Firmamızın bir kotası var.

Kotanızı zikeyim!

Bu nasıl konuşma beyefendi böyle?

Sen benim içtiğim suları mı sayıyosun lan?

SANKİ BÜTÜN TATİL BELDESİ İŞ BİRLİĞİ YAPTINIZ BENİ DÜZÜYORSUNUZ!

Oğlum çek şu adamı!

Ulan Kadri, bak İstanbul'a dönüyorum o herifi elimden kaçırdım ama seni bıçaklayacam!

OTOGAR

1 saat sonra..

Kadri bileti aldım geliyorum

Biletiniz burada abi

Tatil bumumdan geldi be!

Lan tut şunu! Direksiyon! AAAAHH!

Mehmet Ali & Akşamsefası

2014 YAZ GÜNLERİ KİM NEREDE?

HURMA VE TURNA GELENKUTUSUGİL KARDEŞLER

Bu yaz tatil için yine Bodrum Alaçatı'yı tercih eden Hurma ve Turna kardeşler, Bodrum'a, ünlü sanayici babaları Devman Gelenkutusugil'e ait dünyanın en büyük hovırkraftıyla gelmişler. Dört yaşından beri bir deniz tutkunu olan ve yedi yaşında 22 gemilik bir filoya sahip olan Hurma, Alaçatı'da sekiz gün yirmialtı saat denize girerken kendinden beş yaş küçük ablası Turna (Estetikle kendini küçültmüş.) denizden hiç hazetmediğini açıklamak için Calista Luxury Resort'ta 250 bin euroya malolan yemekli bir toplantı düzenlemiş. İsveç'te Moderna Dansteatern'de üç yıl bale eğitimi görmüş olan Turna Hanım kardeşinin bütün ısrarlarına rağmen denize girmemekte direniyormuş. Narin patilerini beton iskelenin demir halkalarına geçirerek belini görebilir duruma gelmeyi göze alan tatlı Turna ile güzel Hurma'nın sahilde her sabah sekizde sahneledikleri nefesleri kesen "Kayıkçının Küreği" oyunu büyük ilgi görüyormuş. Güzel Hurma'nın pembe donu 50 bin dolara Prada'dan, absalı Turna'nın kıçı mı sırtı mı neresi, belli olmayan yeri atına serdiği minik havlu ise 60 bin dolara Yves Saint Lorent'ten alınmış.

SULUKAR YALIBEYİOĞULLARI

Tonton babişi İtalya'da fiyonk makarna fabrikaları işleten Sulukar, Güney İtalya'dan sıkıldığı için bu yaz Alaçatı'ya kaçanlardan. O da babası gibi sıcakları çok seviyor. Leylek gibi hep daha sıcak bölgelere kaçıyor. Kendi çizdiği ve italya'da ünlü terzilere diktirdiği "Kırkatkı" adlı giysisini çok beğeniyor ve asla üzerinden çıkarmıyor. "Kırkatkı' aslında omuza kadar giyilen 15 çift yün eldivenden oluşan ilginç bir palto. Genç Sulukar, çok sevdiği Pentagon ve Attack adlı iki kedisini devamlı bu paltosunun içinde taşıyarak hem onların, hem kendisinin ısınma katsayılarını yüksek tutuyor. Denize de böyle giriyor. Bu haliyle kendisini, şalvarıyla yüzen yöre kadınlarına benzettiğini ve bundan mutluluk duyduğunu söylerken gevrek gevrek gülüyo. İpi çekildiğinde şişerek su üstünde bir cankurtaran botuna da dönüşebilen "Kırkatkısı" Sulukar'ın vazgeçilmez. Allah akıl fikir versin...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİCAN YERLEBİR

Babası Hasköy'de at arabasıyla karpuz satan genç Bican yaz tatillerini, at nereye giderse orada geçiriyormuş. Annesi ve babası gibi, giyim kuşama fazla para harcamaktan hoşlanmayan Bican, babasının, sıcak günlerde içini atına yedirdiği defolu yarım karpuzları kullanarak dizayn ettiği birbirinden şık giysilere, okuma yazma bilmediği için henüz imzasını atamıyormuş. Karpuz kabuğu denize düştüğü andan itibaren kâh Haliç'te, kâh Yenikapı'da, kâh Beşiktaş'ta yüzüyormuş. Karpuz veya kabağın kaldırma kuvvetinden istifade ederek yaz boyunca o deniz senin bu deniz benim gezen Bican, denizi olmayan semtlerde atlarının su kovasında yüzerek serinliyormuş. Bican'ın karpuz-kini askıları, at koşumu kayışlarından birer karış. Fiyatı iki TL. Karpuz kilosu bilirayya..

AİDA, SENJAN, UTARİT ve SİM KARABUZAĞI

Ünlü bankacı Formel Karabuzağı'nın canından çok sevdiği dört şirin kızı bu yaz Belek Rixos Premium'da karar kılmışlar. En büyük kardeş Aida'ya babası, Tokyo'nun ünlü alışveriş merkezi Ginza'da Bonzai ve ikebana satan iki milyar dolarlık küçük bir dükkân hediye etmiş. O dükkan Aida'ya huzur veriyormuş. Yılda bir kez, daima kapalı tuttuğu o güzel mekana gidip bir yarım saat mavi çay içiyor dinleniyormuş. Sonra kepengi indirip dönüyormuş. Hayali, bir gün o dükkanda cüce osuruk ağacı satabilmekmiş. Aida'nın o dükkanda cüce osuruk ağacı satabilmekmiş. Aida'nın mavi bikinisi Victoria's Secret'ten ve santimetre karesi üç bin dolar. Varın tamamını siz hesaplayın. Soldan ikinci sıradaki Senjan, On iki yıldır ABD'de Beyaz Saray'a birkaç adım mesafede bulunan George Washington Üniversitesi'nde okuyormuş. Yıllık ücreti 40 bin dolar olan okulu bitirdiğinde, Avutralya'da denizaltı aşçısı olup yılda 187 bin dolar kazanacakmış. Senja'nın Kolombiya'da özel olarak üretilen bir kelebeğin kafasından yapımış saf ipek mayosu Dior'dan. Üçüncü kardeş Utarit, Kanada, Alberta'da kumlu petrol çıkaran bir şirketin ceo'su görünümündeki bir casusla evliymiş. türkiye'ye en fazla günde iki kere gelebiliyormuş. pembe bikinisinin bir kısmı var, bir kısmı yok gibi. Nereye gittiği belli değil. Chanel'den. En küçük kardeş Sim, çok iddialı bir aktristmiş. Önümüzdeki yıl oyunculuk kurslarına yazılacakmış. En büyük hayali de, kendi oynadığı bir filmi, ücretini ödeyip Hollywood'da çekilen ilk film yapmakmış.

TAHİR KÖTENEK, AİLESİ, DAYISIGİLLER, HALASIGİLLER

Şehremini'de oturan, Beyazıt'ta bir alemünyum atölyesinde işçi olarak çalışan Tahir Kötenek ve ailesi bu yaz Yedikule sahilini mekan tutmuş. çeyrek ekmekle günde 16 deniz mili yol yapabilen Tahir Kötenek, havasız bir iş yerinde çalışmanın verdiği avantajla su altında 45 dakika kalabiliyormuş. (Tahir Kötenek, üstten üçüncü sıra, soldan ikinci. Mutfak perdesinden dönüştürülmüş modern mayosu Tahtakale'den. Eşi Itır'ın imzasını taşıyor.) Itır Kötenek, kendi on iki çocuğu dışında bakıcı olarak sekiz çocuğa bakıyormuş. Fotoğrafta kendi çocuklarının bir kısmı var. Bir kısmı işyerinde. Kıyafeti görünmüyor. Tahmin ediyoruz, cuma pazarından. Tahir Kötenek'in dayısıgil Etrüsk Yağlıgüneş. Sırtı bize dönük olan. Parklarda seyyar çay satıyormuş. şu anda fotoda da satıyor. (Görünmüyor.) Dayısıgilin altı çocuğu da işte şurada. Bazıları az çok belli oluyor. Halasıgil Gülkeder gripmiş, yatıyormuş. Hısımlara bulaştırmamak için gelmek istememiş. Yatakla getirmişler. (Aradan ayağı görünüyor.) Grip şu anda en ortadaki çocuktan başlayarak köşelere doğru bulaşıyor. Yüzdükleri yerde bazen deniz olmadığını farkeden Kötenek ailesinin, mesela neşe içinde saatlerce Çapa'da, Yusufpaşa'da yüzdüğü, durum farkedilince yüzergezer özelliğini kullanarak kitleyi Yenikapı'ya kaydırdığı ve suya indirdiğine de rastlanıyormuş.

Mehmet Ali & Akşamsefası

GARPER ŞARKSULTAN

İnşaat kralı Davar Şarksultan'ın orta büyük oğlu Garper, Belçika'da yaşıyormuş. Bütün tatillerini illaki Türkiye'de geçiren Garper, bu sene Antalya Dolphin Diva Premiere'i seçmiş. daha bebekken, bütün yalılarının önlerindeki özel plajlarına kumdan moteller konduran yakışıklı Garper'in bu yeteneği taa Ortadoğu'da yaşayan babasının bile dikkatini çekmiş. Garper, 16 yaşına geldiğinde bileğinin hakkıyla babasının şirketine Genel müdür olmuş. Görevde bulunduğu 18 yılda bir tek projesi olmayan sempatik genç, binlerce dev projeyi hep kafasında taşımaktan yorulunca Endonezya'ya yerleşmiş. Şu anda bütün şirketleri Endonezya'da yaşadığı gür ormanlardan yöneten Garper, sıkı bir "Kendinden giysi"ciymiş. Ve kıyafetlerini Hügo Boss, Gucci, Armani gibi seçkin modacıların, maaşa bağladığı ünlü stilistlerine çizdiriyormuş. Ama en zoru, bir gömlek değiştirmek için her sabah Endonezya'dan Paris'e uçmakmış. Garper, sakallarını, Brunei Sultanı Hassanal Bolkiah'ın da traşını yapan, Londradaki Dorchester Oteli'nin berberi Ken Modesto'ya ördürüyormuş. Saç traşı 38 bin TL. Tek sakal örme 45 bin TL. Çift sakala ise 90 yerine 80 bin TL alıyormuş. Sakalı dörtlediği günlerde daha baba bir indirim varmış.

SIRADAN OLMAYAN BİR GÜN

Fdet Jdlbelka

Güzel ses sistemi olan arkadaşlarımın evine giderken hep mutlu hissederim. Zira kaliteli ses sistemi müziğe can verir, onu olabilecek en güzel hale getirir. Kaliteli ses sistemiyle dinlenen müzik uykunun en tatlısını yaşayıp tertemiz kahvaltısını yapmış, dişlerini fırçalayıp duşunu almış, dün yaşadığı yol yorgunluğunu üstünden atmış, tatilinin ilk gününü tropik iklime sahip bir sahilde okyanusa sıfır bir yerde geçiren insana benzer. Kalitesiz ses sistemiyle dinlenen müzik ise on gün boyunca yıkanamamış ve bu süre boyunca sürekli rahatsız yerlerde uyumak zorunda bırakılmış bir rehinedir. İkisi de insandır, ama işte sadece ortamları değişiktir.

Güzel ses sistemine sahip olan arkadaşımın evine giden yoldayım, Kadıköy'den Üsküdar'a giden bir yol bu. Bir çok seçeneğim var, evime en yakın olan araç şu boğazın altında da geçebilen araç olduğu için onu kullanmaya karar veriyorum, duyduğuma göre onu kullanmaya korkanlar varmış. Şahsen bu derece büyük bir yatırımın riske edilmeyeceğini düşündüğüm için huzurluyum, ama huzurlu olma durumum çok huzurlu değil, çünkü içinden sürekli bir acaba geçiyor, ne de olsa bir durak gideceğim, bir şey olsa da üstümüzde deniz olmayacak, kurtarırlar heralde diyerek huzurlu olma durumumu yatıştırıyorum. İki durağın arasında ilerlerken bir anda araç duruyor, ışıklar gidiyor. Huzurlu olma durumum "Ben sana demiştim orosspuçocuu! Napçaz lan şimdi eeeaah!" diyerekten paniklemek istiyor ama daha ona sıra gelmeden çığlık çığlığa kalan teyzeler paniklemenin tapusunu kendi üstlerine yaptırıyorlar, en güzel arsayı çığlık attığı yetmezmiş gibi kendini yere atan teyze alıyor. Birkaç saniye sonra ışıklar geliyor, araç devam ediyor, kaptanımız küçük bir sorun yaşandığını ama halledildiğini, sıkıntı yapmamamızı söylüyor. Kendini yere atan teyzeye bakıyorum, başka bir teyzeyle teyzelik savaşı yapıyorlar, rakibi bizim teyzemiz kendisini yere attıktan sonra oturduğu yeri kapmış. Zaten bir teyzenin yerini ancak başka bir teyze kapmaya cüret edebilir, normal insanlar o derece cesur değildir. Onlar tartışmaya devam ederken ben ineceğim durağa geliyorum, iniyorum, hatırı sayılır sayıda teyze güruhu da benimle birlikte iniyor, biliyorum ki bunlar sırf küçük bir aksaklık yüzünden ışıklar gitti diye ineceği durağa kadar beklemeyip erken inen teyzeler. En azından yüzlerinden anlıyorum, zira canları çok sıkkın, uzun bir yol onları bekliyor.

İftara yaklaşık kırk beş dakika var, Ramazan'da besin bulmak için çok zor bir saat, özellikle Üsküdar'da. Kahvaltının üstüne duruyorum, midem gıda istiyor, ama biliyorum ki bu semtte ben öncelikli değilim, dün geceden beri yemek yememiş çok insan var ve heyecanla yemek yiyebilecekleri zamanı bekliyorlar. Haklılar. İftar çadırı gözüme çarpıyor ama hem kuyruk var, hemde daha iftara 45 dakika var, ben hemen beslenmek istiyorum. Bildiğim güzel bir dönerci var orda, hani çok ünlü olmayan ama çok güzel dönerciler vardır ya, öyle bir yer. Güzel ses sistemine sahip olan arkadaşım ve diğer bir arkadaşım beraberce önermişti burayı, yediğimde gerçekten güzel olduğunu farketmiştim. Bu bahsettiğim arkadaşlarım bazı konularda gerçek güzellikten anlayan insanlar, gittikçe onlara daha çok saygı duyuyorum. Özellikle besin konusunda çok iyiler, önerdikleri her besini tüketirken kendimi Züğürt Ağa filminin açılışında bulunan kebap sofrasında gibi hissediyorum. Dönercide sıra var, beklediğim bir durumdu, tüm masalar da dolmuş durumda. Sıraya giriyorum, tam sipariş hakkı bana geldiğinde kasadaki adam deliriyor, aslında aşırı kalabalıktan delireceğinin farkındaydım ama bana patlamayacağını düşünüyordum, çünkü her insan böyle düşünür. Bir turist grubu olarak ormanda kayboldunuz diyelim, bu orman da öyle bir ormanmış ki içinde aç aslanlar, kaplanlar falan var. Ceylan sürüsü gibi birbirinize yapışık şekilde ormandan çıkan yolu ararken bu grubu oluşturan her birey kendinin av olmayacağını hayal eder. Aslında bu iyi bişiydir, böylelikle sürü en az kayıpla ormandan çıkabilir. Ayrı ayrı yollara gitmiş olsalardı, çok daha kolay hedef olacaklardı. Aslan ve kaplanlar sevinçle o dev patilerini yalayacaklar, midem doydu ama gözüm doymadı, organik beslenmiş abi bunlar, ondan böyle tatları şeker gibi, olum en güzel yerleri sırtları bak, orayı yeyin önce benzeri geyikler çevireceklerdi.

Kasada duran adam sinirle sıradaki insanlara artık sipariş almadığını anlatmaya çalışıyor, önce kibarca söylüyor, ama sıra kibarlığa karşı anlayışlı değil, ben hiç değilim çünkü sipariş verme sırası bende. Sempatik görünürsem belki beni siparişi alınan şanslı insanların arasına alır, diğerlerini dükkanından kovar diye düşünüyorum, kelimeleri beynim değil midem seçiyor : "Abi sizin dönerin üstüne yemin ediyorum Üsküdar değil bütün Türkiye'de döner yok, ben bi füze et alayım abi." Adamın bundan sonraki tepkisi delirmek oluyor, sitemli bir şekilde "Bakın herkes yemek yiyecek, orucunu açacak, sipariş almıyorum diyorum füze diyorsun bana güzel kardeşim!" diyerek başlattığım sohbeti tatsızca bitiriyor. Bir semazen huzuruyla usul usul dönen dönere son bir bakış atıyorum, aşkımla vedalaşma zamanımız geldi. Sırada durduğum süre boyunca onu izlemiştim, benim olacağı anı düşünmüştüm ama anladım ki, onu başkasına yar edecekler, başkası açacak onun gelinlik gibi olan pakedini.

İskendercinin camekanına bakıyorum, yaklaşık elli tane hazırlanmış iskender tabağı var, üstüste güzelce istiflenmişler. İftara kadar soğuyacaklarını düşünüyorum ama biliyorum ki iskenderci bulmuştur bir çaresini, orucunu açan insana soğuk iskender yedirmez. İskenderler bana biz senin münafık mideni istemiyoruz, dini bütün mümin kardeşlerimizin midesine girmek istiyoruz gibi bakıyorlar. İçim ürperiyor, camekandaki iskenderleri biraz daha izledikten sonra ordan ayrılıyorum.

Ünlü bir hamburgercinin içindeyim. Etraf ana baba günü, Üsküdar'daki tüm oruçlu olmayıp dışarda beslenmek isteyenler buraya gelmiş gibi. Öyle kalabalık ki, çalışanlar menüleri kalabalığın üstünden elden ele uzatıyorlar, patates kızartmalarını paketleyip fırlatıyorlar, kola musluğuna ağzını dayamak isteyen insanlar var. Aslında bunlar olmuyor, sadece kalabalığı görünce beynim olayı biraz daha eğlenceli hale sokmak istiyor. İyi de yapıyor çünkü hamburgercilerde ki yemek sıraları dünyanın en sıkıcı yemek sıralarıdır, insanlar varlık içinde yokluk çekiyor gibilerdir, belki tek başınıza girdiğiniz okul yemekhanesi sırası sıkıcılıkta bununla kapışabilir, ama okul yemekhanesi sırası o kadar yanar döner bir sıradır ki, yanınızda bir arkadaşınız daha olsun, evrenin en güzel yemek sırasına dönüşür. Burası da olmadı, Üsküdar'da besin aramaya devam ediyorum.

Bir pilavcının içindeyim, burası artık benim son çarem. İçeri girince son çarem olarak gördüğüm yerin aslında en çaresiz yer olduğunu anlıyorum. Tüm masalar dolu, kimisi gergin bir bekleyişteyken bazıları bu gerginliği dağıtma amacıyla geyik yapıyor. Tv açık, ama pilavcının kanal seçimi çok yanlış, iftar saati gelmiş yerleri gösteriyor kanal. Henüz iftar saati gelmemiş bir yerde otururken iftar saati gelmiş yerleri izlemek istemezdim ben şahsen, dizi, klip falan izlemek isterdim. Pilavcıya gözlerimi dikiyorum, o da bana gözlerini dikiyor. Gözlerimizle konuşuyoruz. Benim gözlerim " Pilav yemek istiyorum." diyor. Onun gözleri "Masalar dolu." diyor. Benim gözlerim biraz minik köpek yavrusu gözleri biçimini alıp "Şimdi düşündüm de, hani şu dışarı siparişlerinizde kullandığınız plastik kaplar var ya, onların içinde biraz pilav, biraz tavuk, biraz fasulye koyarsın, bende ederini sana veririm, hatta istiyorsan biraz da fazla veririm, kimseyi rahatsız etmeden bi çalılığın dibinde pilavımı yerim." diyor. " İftara beş dakika var, ya iftarda yersin, ya da sana pilav yok." Onun gözlerinin son sözleri bu oluyor. Benim gözlerim ise iftarı beklemenin en az yirmi dakika süreceğinin farkında, zira en son ben geldiğim için tahminen pilavı en son bana verecekler. Gözlerimiz birbirinden ayrılıyor, ben yorulmuş ve aç bir maceracı olarak yoluma devam ediyorum.

Güzel ses sistemine sahip olan arkadaşımın evine çok yakınım, onlar yemeklerini yemişlerdi, benimde dışarda yememi istemişlerdi, tüm yolculuk bunun yüzündendi, ama ben başaramadım. Evin yakınında bir tane cami var, caminin içine iftar çadırı kurmuşlar. Gözlerim parlıyor, neden olmasın? Etrafı kolaçan ediyorum, herkes yemeklerini yemiş, tatlılarını bile lüpletmişler, keyifle sigara içenler var, iftar geçeli onbeş dakika olmuş. Açıkçası iftar çadırına iftar geçtikten sonra gidilir mi bilemiyorum. Hani bir şekilde geç kalıp orucumu açamamış olabilirim, ama ülkemizde iftara herkes çok dikkat ediyor, işlerinden erken falan çıkıyorlar, kimsenin bu bahaneme inanacağını sanmıyorum. Aslında belki de kafamda bu kadar büyütmemem gerekir, gidip bir tabak yemek istesem verirler, ama kalabalığın içinde tek başıma yemek istemiyorum, bu kalabalığın içinde yalnız olduğunu hissetmekten çok daha kötü, gerçi emin değilim, kalabalığın içinde hiç yalnız gibi hissetmedim çünkü ben. En azından o ana kadar. İftar çadırında doymuş insanlar, ve karşılarında aç olarak duran ben. Nefis bir kalabalık içinde yalnızlık olur bundan, şimdi farkettim.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRMIZI KOLTUKLAR

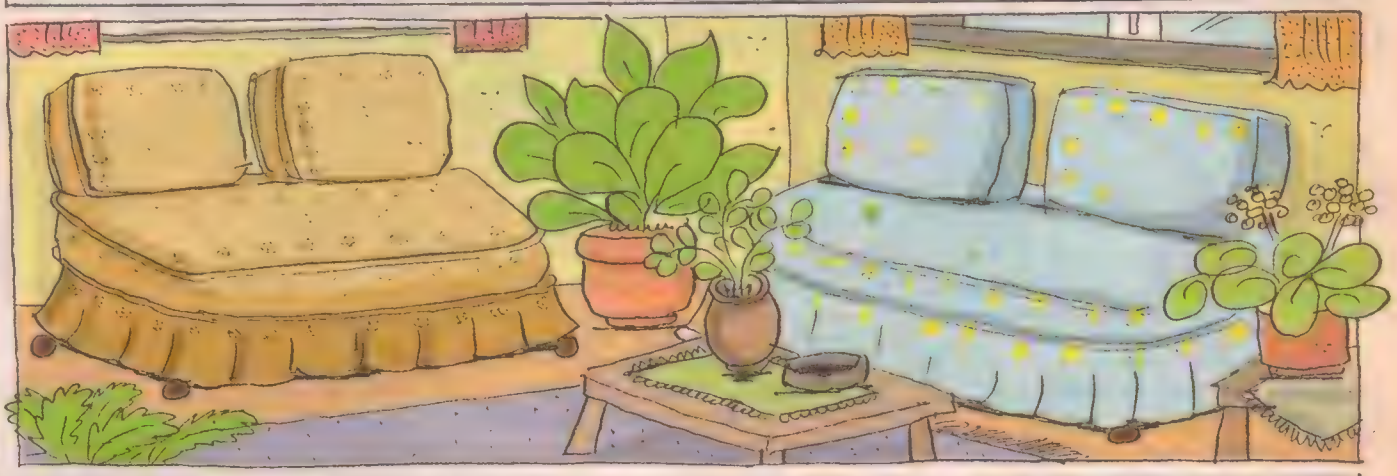
FEYHAN GÜVER

Bazı eşyalar hayatımızda önemli yer tutarlar...

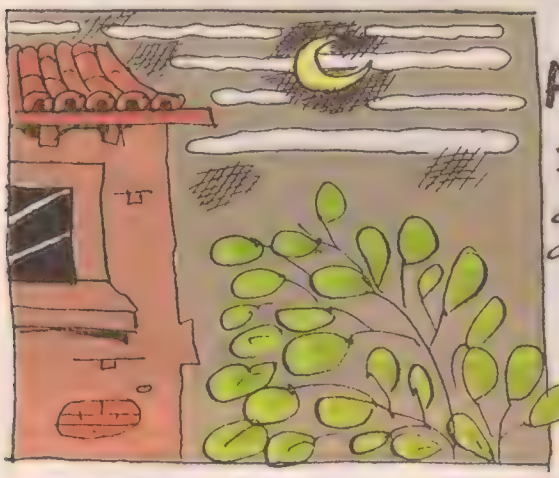
Bizim evimize gelen kırmızı koltukların önemi, hem evimize hem de köye giren ilk koltuklar olmasıydı...

O zamanların herkesin evinde benim hala çok sevdiğim divanlar ya da sofalar vardı...

Annemin misafir odası divanlarıysa bütün köyde meşhurdu... Süt mavi ketenden, üzerinde belli belirsiz minik sarı çiçekleri dan divan örtülerinin özenle ütülenmiş pileleri gelenlerde hayranlık uyandırırdı... Fakaaat...



Meş'um bir temmuz gecesi... Bu önemli odanın iki davetsiz misafiri annemi perişan etmişti.



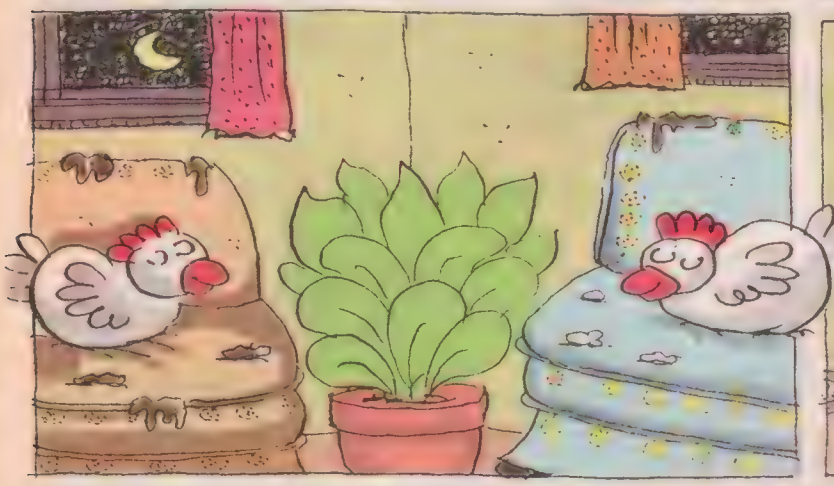
O sabah annemin çaresiz sesiyle uyanmıştık...

Annem misafir odasının kapısını açınca bu iki şaşkın misafirle gözgöze gelmişti. Üstelik annemin özenle yıkayıp ütülediği örtülerine izlerini bırakmışlardı...

Annemin çığlığıyla korkan hayvanlar olayı daha da vahimleştirmişti...

Mehmet Ali & Akşamsefası

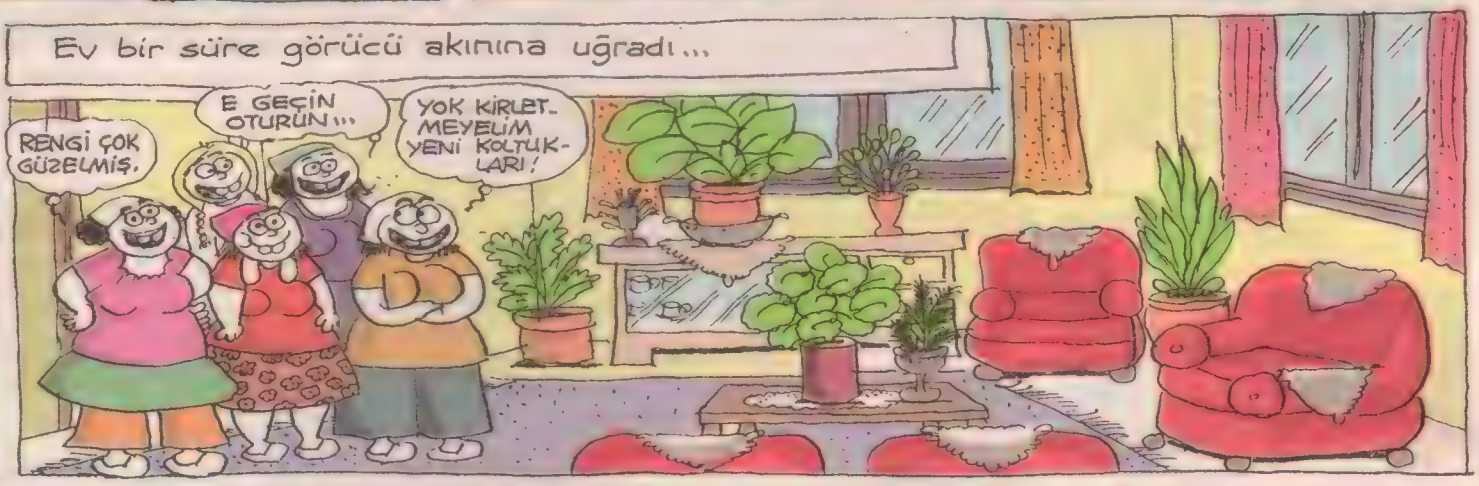
Gündüz bir şekilde odaya giren tavuklar kapının kapanmasıyla odada kapalı kalmış ve geceyi şeref konukları olarak misafir odasında geçirmişlerdi...



Kırmızı koltuklar o olaydan ne kadar sonra alındı hatırlamıyorum ama koltukların geldiği günü hatırlıyorum... Kamyondan ilk önce kırmızı puf inmişti...

Daha sonra koltuklar, büfe ve sehpalar indi kamyondan.

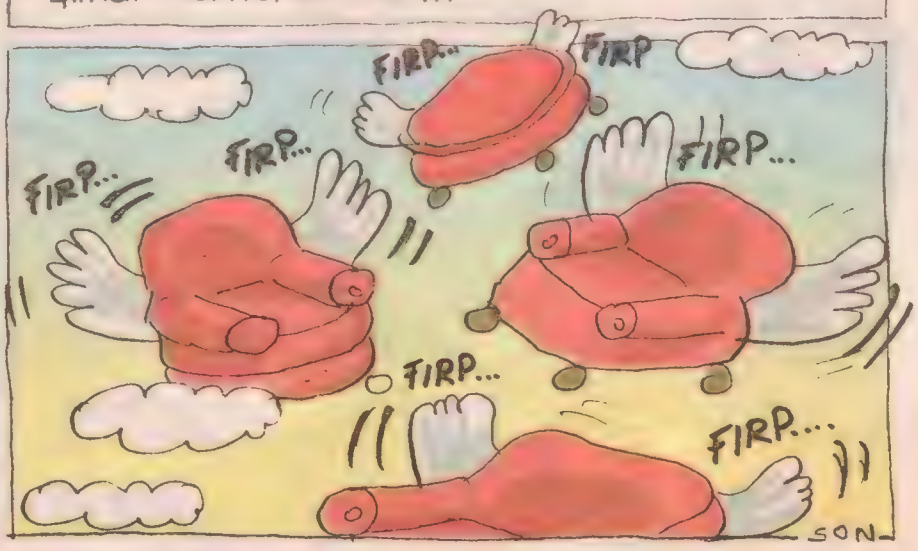
Ev bir süre görücü akınına uğradı...



Yandaki fotoğraf işte o kırmızı koltuklu odada çekildi... Fotoğrafa bakınca bi de şey aklıma geldi... Annem bana hep "kızım yemek ye biraz, bak suratın kaşık kadar kaldı" dedi... Hakkaten de benim surat yemek kaşığından hallicemiş...

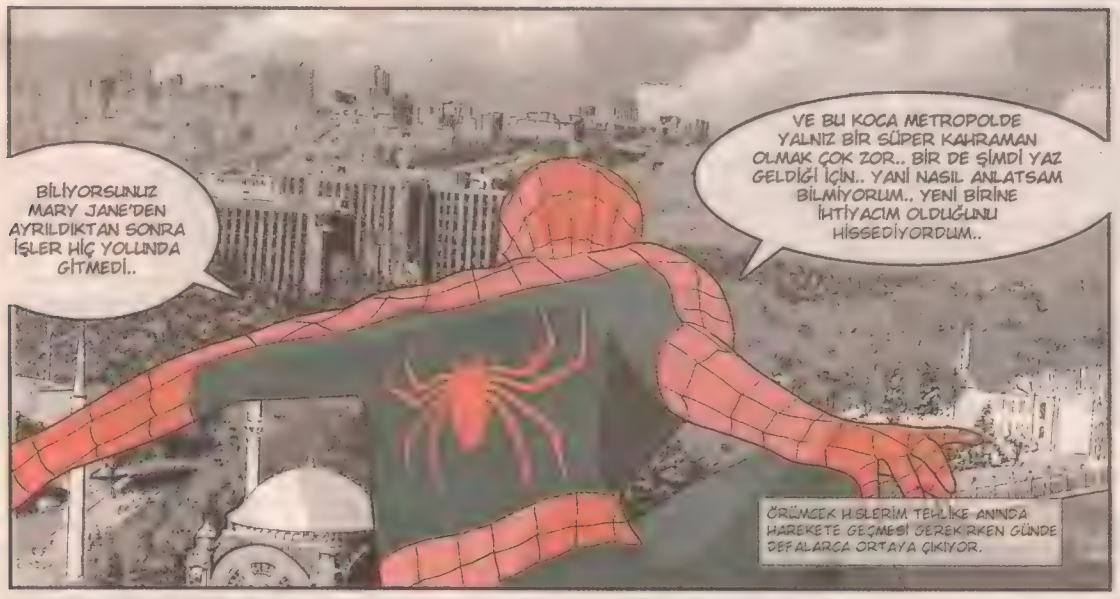
O kırmızı koltukları çoook uzun yıllar kullandık... Ben İstanbul'a taşınırken onları da yanıma aldım.

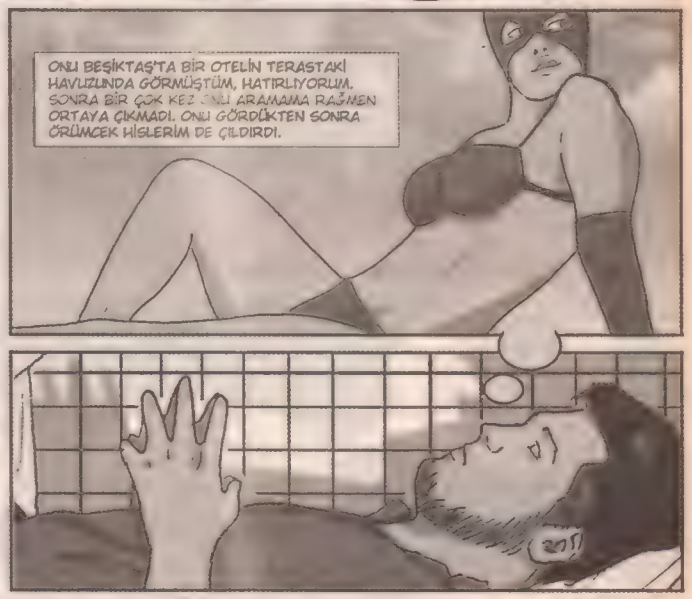
Sonra o evden taşınırken bir arkadaşıma verdim... O da uzun süre terasında kullandı... Evine son gittiğimde yoktular... Soramadım... Umarım şimdi cennettedirler...



Mehmet Ali & Akşamsefası

ÖRÜMCEK HİSLERİ





Mehmet Ali & Akşamsefası

KEDİ KADIN DEMEK..

BEYEFENDİ SİZ HİÇ BETMEN DAYAĞI YEMEDİ.. AA ŞEY.. EVET..

ONUNLA BİR YAKINLAŞMANIZ OLMADIĞINA EMİN MİSİNİZ?

HAYIR GÖRMEDİM.

AMA ONU BİR KEZ DAHA GÖRMEK İÇİN BÜTÜN GÜÇLERİMİ VERMEYE HAZIRIM.

SİZİ ANLAMAYA BAŞLIYORUM..

İLGİNÇ BİR BİÇİMDE.. SANIRIM.. SEANSIMIZIN..

YAVAŞ YAVAŞ SONUNA YAKLAŞIYORUZ..

ÖRÜMCEK HİSLERİM!!!!

KÖTÜ BİR ŞEYLER OLACAK HİSSEDİYORUM!

DOKTOR BEY LÜTFEN YARDIM EDİN!

EMİN MİSİN ABİ BAK BAŞIMIZA İŞ ALMAYA..

GETİR DEDİM!

ÖRÜMCEK HİSLERİYMİŞ! HAREKETE GEÇER TABİ! SEN ŞİMDİ OLACAKLARI GÖR! ALÇAK HERİF!

ROBİN! BURAYA GEL! GÖMLEĞİ GETİR! BETMEN'İN MANİTASINA YAN GÖZLE BAKMAK NEYMİŞ GÖRECEKSİN LAN!

GELDİM ÜSTAD SAKİNLEŞ BİRAZ..

ÖRÜMCEK GÜÇLERİMİ KULLANMAMA ENGEL OLAMYACAKSIN!

BAŞLATMA GÜCÜNDEN LAN!

NAMUSSUZ SÜRÜNGEN!

BETMOBAYLI GETİR ROBİN..

ZİNCİRLİKUYUYA GİDİYORUZ!

ULAN BEN ONU AYARLAYABİLMEK İÇİN NE İŞLERE GİRDİM BE!

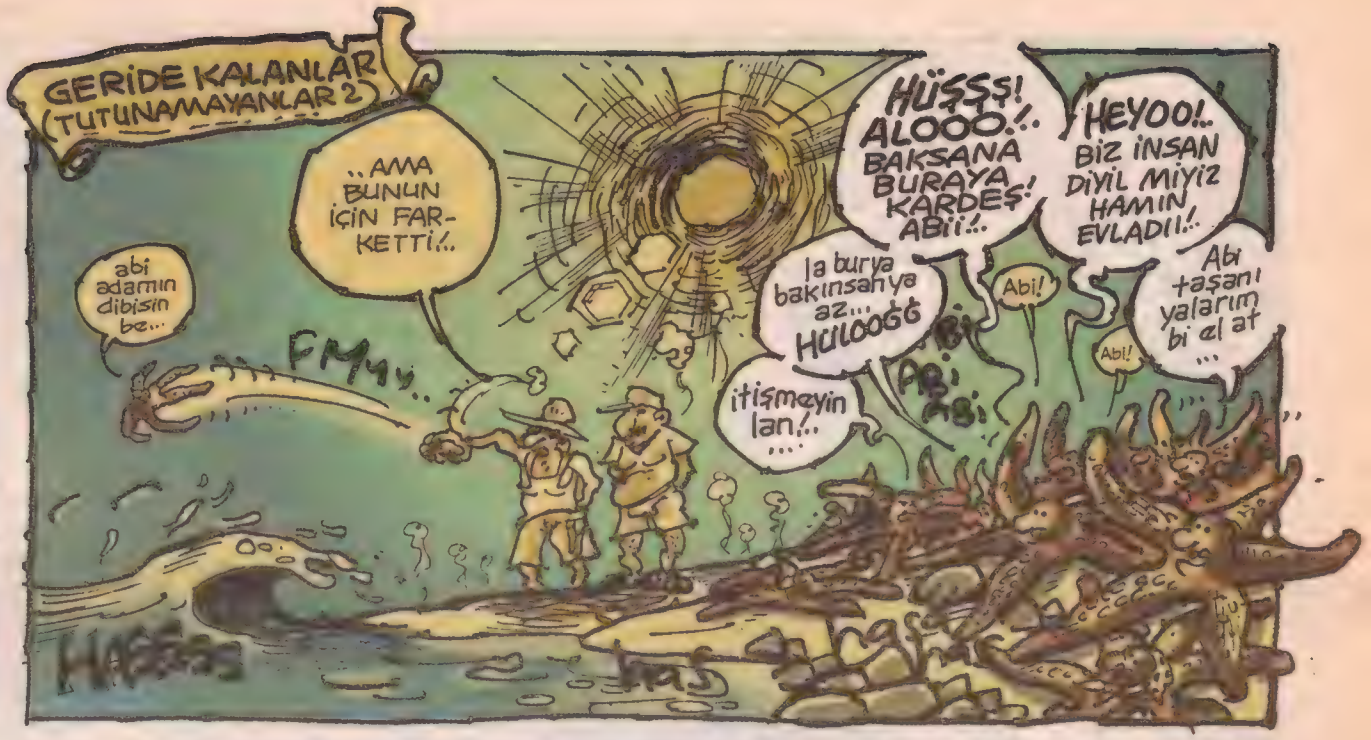
UTANMIYO MUSUN LAN MİLLETİN KARISINA KIZINA YAN GÖZLE BAKMAYA!

Mehmet Ali & Akşamsefası

twitter.com/utkucanakyol

Bu Köşe Kuyaz Köşesi

CENGİZ AKIN



Mehmet Ali & Akşamsefası

BEN BİZANS İMP. 8. HENRİ! BİR NUMARAYIM. FAKAT Bİ SORUNUM VAR. ALTIMA İŞİYORUM. BU KAZKAFALI HERİFLER BENİ TEDAVİ EDEMEDİLER. SEN! TUHAF ŞAPKALI! BU İŞLERDEN ANLIYORMUSSUN... HALLET ŞU OLAYI...

MUŞ SIZDIRMAZ BİR KUMAŞLA ALTINIZI BAĞLAYALIM... OKEY.. ALTIN İPEKTEN DOKUNUR...

DOĞRU LAN! GERİ ZEKALILAR Bİ DE HEKİM OLACAKSINIZ. UTANIN UTANIN... LÖ FÖNJÜ SKANDAAALLL!!

FAKAT MAJESTELERİ, BİZ İLAÇ VERECEĞİNİ DÜŞÜNMÜŞTÜK ŞAHSEN...

VERİRDİM İLAÇ VERMESİNE DE SADECE MÜŞHİL İLACI VERİRDİM. O DA İŞİ İYİCE ZORLAŞTIRIRDI.

NASI YANİ?!

Bİ DE BOK BEZİ KULLANMAK ZORUNDA KALIRDINIZ. ZATEN DÜDÜK GİBİ ADAMSIN, Bİ DE ALTINI BOK BEZİYLE BAĞLARSAK MANDA YAVRUSU GİBİ OLURSUN! YAKIŞMAZ! MAJESTE ADAMSIN.

BANA BAŞ MODACIMI ÇAĞIRIN. EN ASİL EN KARİZMATİK ÇİŞ BEZİ İSTİYORUM... ELMASLARLA YAKUTLARLA BEZESİNLER.

PEKİ.

BİR ÇOK KEZ KAPINIZDAN KOVDUĞUNUZ FAKİR AMA ONURLU Bİ GENÇ VARDI YA, BU SEFER DE YILMADIM ÇALIŞTIM ASTRONOT OLDUM...

ULAN ARTIK DİNAMİTLE DÖVÜCEM BU HERİFİ... BELA BE, PÜSKÜLÜ BELA!

NE O SUSTUN İBİŞ NIHAHAHAA!

ERTESİ GÜN:

ONURLU GENÇ: (Ne diklyosun canım)
EV KADINI: (Paraşüt) ONURLU GENÇ: (Haydaa niye ki?)
EV KADINI: (Türk Hava Kurumu'na yazılıcam. Her tarafı dantellerle süslü, en havalı paraşüt benimki olacak) ONURLU GENÇ: (Güzel küçük çıngıraklar da kullanabilirsin... Ayrıca astronot giysim dinamite de dayanıklı.
EV KADINI: (Astronotum benim.)

ZNGR ZNGR ZNGR ZNR ZINGR

BABA BAK KUMDAN ADAM YAPTIM EKİ EKİ...

BU ÇOCUKTA Bİ TERSLİK VAR YA DUR BAKALIM... FEZA PİLOTU OLSA NASIL OLUR.. HIMM DÜŞÜNMEK LAZIM.

BORAAA.. BERK'İN POTASYUMUNU VERDİN Mii...

BİRAZ EVVEL DE CENAZE LEVAZIMATÇISININ ÖNÜNDEN GEÇTİK... BU KURUKAFA DA İYİCE KILLANDIRDI BENİ... AL İŞTE HAVA DA BOZUYO. SAYFİYE.

GÜRR

KALK BAŞKA YERE GİDELİM FEVZİ, BEN DE KILLANDIM...

18 YAŞIN ALTINDAKİLERİN BOĞULMASI YASAKTIR!

Mehmet Ali & Akşamsefası

RÜYALARIN DERİNLİĞİ

GÜNERİ İÇOĞLU

İMROZLU BARBA SOTİRİ 25 SENE ÖNCE SÜNGERCİLİĞİ BIRAKTIĞI HALDE HÂLÂ RÜYASINDA DENİZLERİN DİBİNİ GÖRÜYOR. GEÇENLERDE YİNE ÇOŞKUYLA ANLATIYORDU; "VRE PEDİA* YİNE DENİZİN ALTINDA SÜNGERDEYDİM. GECE BOYUNCA ÖNÜMDEN BALIKLAR GEÇTİ, ORFOZLAR, KARAGÖZLER, KUMLUKLARDA VATOSLAR... BİR BÜYÜK KARAGÖZ SÜRÜSÜ GEÇTİ, TAM ONLARA DOĞRULTTUM ZIPKINI, FAKAT O DA NE?. KOCA BİR ORFOZ BELİRDİ DİĞER YANDA!. HEMEN ELİM ONA KAYDI, BÜYÜLEYİCİYDİ, YİNE ELLERİMDEYDİ ORFOZ..."

"9 YAŞIMDA KNUP KAYASININ (ŞİMDİLERDE PERİ MAĞARASI DERLER) ÜSTÜNDE HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLADIĞIMI BİLİRİM. BABAM BAŞKA BİR HAYVANCIYA ÇOBAN OLARAK VERMİŞTİ BENİ 15 LİRA AYLIKLA... 5 SENE ÇOBANLIK YAPTIKTAN SONRA 14 YAŞIMDA DENİZE KAÇTIM, SÜNGERCİ OLDUM, SENELERCE DENİZLERİN DİBİNİ DOLAŞTIM DURDUM. DENİZİN ALTINDA GÖRMEDİĞİM YER KALMADI. KARIMIN DOĞUM HABERİNİ BİLE DENİZ DİBİNDE SÜNGERDEYKEN ALDIM..."

"VRE PEDİA, SÜNGERCİLİK HAYATIMDA DENİZLERİN ALTINDA İKİ YERİ ÖLSEM BİLE UNUTAMAM... BİRİNCİSİ; LADOKSERA DEDİĞİMİZ YER. ZARAFA TAŞI DİYE BİLİNİR. SEMADİREK ADASININ ENES'E DOĞRU 9 MİL AÇIKLARINDA BİR KAYALIKTIR. ŞİMDİLERDE FENER YAPTILAR ORAYA, ESKİDEN YOKTU. İŞTE BURASI PEDİA, BEN BALIK BAHÇESİ DERDİM BURAYA, ORFOZ KAHVESİ DE DERDİK. BİR GÖRSEN... ÜSTÜ DENİZDEN BİR KARIŞ AŞAĞIDADIR, GAH GÖRÜLÜR, GAH GÖRÜLMEZ... İKİNCİSİ; SAROS'TA ÜÇ MİNARE DENİLEN YERDİR. DENİZİN 18 METRE ALTINDA ÜÇ KAYALIKTIR BU. DOYAMAZSIN BURALARA, GÜZELLİĞİNDEN VURGUN YERSİN..."

"EEE VRE PEDİA, ŞİMDİ YAŞLANDIK... NE GÜNLERE KALDIK. ESKİDEN KULLANDIĞIM DALGIÇ ELBİSEMDEN KALAN KILAVUZ İPLERİNİ ŞİMDİ ÇAMAŞIR İPİ OLARAK KULLANIYORUM. ÇÜNKÜ ÇOK SAĞLAMDIRLAR..." ONU KIŞ GÜNLERİNDE KEYİFLE DİNLERKEN DENİZİ BU DENLİ ÖZLEMESİNE İÇİM YANARDI... BİR GÜN DAYANAMADIM; "SOTİRİ ABİ BE, ALALIM ŞÖYLE KÜÇÜK BİR TEKNE DE ARA SIRA BALIĞA ÇIKARIZ..." DEDİM.

DOLU DOLU GÖZLERİ ÇAKMAK GİBİ YANDI, ANLATTIĞI HİKAYELERİ BİTİRİPTE HER GİDİŞİNDE YAPTIĞI GİBİ İKİ ELİNİ KUVVETLİCE MASAYA VURUP GİTMEK ÜZERE KALKTI VE ŞÖYLE DEDİ;

"TEKNE Mİ?... VRE DENİZİN ÜSTÜNDEKİ BALIĞI NE YAPAYIM BEN!. DİBE İNMEDİKTEN SONRA NASIL DURACAĞIM DENİZ ÜSTÜNDE!. GEZMEK Mİ İSTİYORUM SANDIN BENİ?... O AN ANLADIM Kİ, BİR ŞEYİN DİBİNİ, EN ALTINI GÖRMÜŞ BİRİNE, YÜZEYDEN BAHSEDERKEN DİKKAT EDECEKSİN...

Mehmet Ali & Akşamsefası

HAYATIN ANLAMINI ANLAMAMAYI ANLAMAK

HİKAYELER ADASI (1)

Mizah, daha doğrusu benim için mizah, gülmeyle ağlamanın tam ortasıdır. Bu ortadan yanlara kayıldığında, insan ya sızlanır, sinirle suratını ekşitir ya da altı boş gülücüklerle, gidip gelen kesik kahkahalarla eğlenmeye gayret eder. Ama, ama insanı tam ortada yakalarsanız donar kalır. Çook kısa bir andır bu. Ne gülebilir ne de ağlama duygusuna kapılır. Onu bu duruma, bu hale getiren şeyi bir kenara bırakır, kendi kendine kalır. Bir karar vermelidir. Sonra kendini de bırakır, hıçkıra hıçkıra gülmeyi seçer. İşte bu gülme dolu dolu bir gülmedir. Derin ve sınırsız bir denizde yüzmek gibidir dev dalgalar arasında...

Dalgalar, dalgalar, biri gider biri gelir. Vurduğu yeri onbinlerce yılın gözüyle bile görülmeyecek yavaşlıkta eritir, değiştirir. Hele bu bir adaysa bu dalgalar dört bir yandan yalaya yalaya eritir, yutar taşı, toprağı... Dört Bin yıl önce **Santorini** adasındaki volkanın patlamasıyla oluşan bir dalga, **sadece bir dalga, Girit** adasına vurdu ve herşeyi bir anda silip süpürdü, yerle bir etti. **Sadece bir dalga...** Ve bu insanlar ondan sonra anladılar ki, bu hayat bizle **dalga** geçiyor. Tüm ciddiyetiyle var ama bir anda da yok. Bir yandan çok ciddi, diğer yandan da çok komik. O halde yaşamak için de bunun tam ortası bulunmalıydı. Öyle bir gülünmeliydi ki, anlamayanlar ağlamak sansın. Biri bir şarkı yaptı, kayıkta, dalgaların ritminde söylenmek için. Üç geri, bir ileri, **dediler ki koosmee pseftiiii...***

İşte bu şarkının ne demek istediğini bilen bir **kulak** bir gün dalgaların kayalara çok sert vurduğu böyle bir adaya geldi. Kulağın elleri ayakları, çok küçük olmasına rağmen ağzı, gözleri, bütün uzuvları tamdı ve tam da dilin istediği şeydi... Yıkık evlere, devrilmiş ağaçlara, terkedilmiş boş köylere, dalgaların erittiği kayalara baktı. Ertesi gün bir daha baktı. Adanın yüksekteki en güzel köyündeki bir yamaca çıktı ve başı boş gezen keçilerin arasında bu şarkıyı dinledi. Kargaların bu kadar güzel uçtuğunu ilk kez farkediyordu. Sonra yürüyerek yıkık evlerin arasından köye girdi. Meydan denemeyecek küçüklükte bir meydanla karşılaştı. Tam karşıda bir kahve vardı. Sol taraftaki bir dut ağacının dibinde oturmuş yaşlı adamı farketti. Yaşlı adam karşıdaki tepelerin eteklerindeki belli belirsiz görünen eski taş ocağına dikmiş gözlerini öylece bakıyordu. Baktığı tepedeki keçiler, koyunlar kımıldayan noktalar gibi görünüyordu ve rüzgar ara sıra kesik kesik seslerini getiriyordu. Öyle bir sessizlik vardı ki, rüzgar onların sesini getiriyor muydu, yoksa götürüyor muydu belli değildi...

Kulak dut ağacının dibindeki yaşlı adama selam verdi ve o da ona selam verdi. Rüzgardan başka bir şey duymanın sevinciyle yaşlı adamın yanına oturdu ve onun gibi eski taş ocağına bakmaya koyuldu. Yaşlı adam ekalliyete mahsus şivesiyle başladı anlatmaya; **"Eeeeyhhh vre, o ocaktan geldi bu taşlar, demir taştır, serttir, sideropetra..."** Kafasını çevirip yan taraftaki yarı yıkık evin duvarını işaret etti gözüyle; **"Şu sarı olanlara da yumuşak taş derler, malakopetra... Grigor, Angeli, Dimitri içerden örerken Vasil Usta tek başına dışardan örüyordu, taşları bağlıyorlardı. İyi ustaydı Vasil, iyi usta..."** Kulak kabartmış dikkatle dinliyordu kulak. Köşedeki harap, güzel evi gösterdi ve usulca sordu; **"Bu ev kimin?."** Sürekli sigara içen yaşlı adam cevap verdi, **"Kimin olacak, zamanındır ..."** Kulak bu söz karşısında dondu kaldı. Bir tepedeki eski taş ocağına bir de harap eve baktı. Dünya Güneş'ten koptuğu zaman soğuyan lavlar taşa dönüşmüş, Altı Milyar yıllık sert taşlar, İki Yüz yıllık taş duvarlı eve dönüşmüştü, belki Bin yıl sonra da dalgalar , sular bu taşları toprağa, kuma dönüştürecekti, tabii ki, o ev yalnızca **zamanındı** ve **zamana aitti.** Kulak bunları düşünürken diğeri bir sigara daha yaktı ve bir tane daha. Yaşlı adam, pilli, küçük radyosunun az sayıdaki kanallarında aradığı frekansı net ve cızırtısız bulmuş gibi kulağın çoğu zaman dinlediği şeyler üzerinde konuşuyordu. Belki kulak her zaman bunları düşündüğü için karşısındaki ne derse desin kendi düşüncesine yakın buluyordu. Belki yaşlı adam o an **kiremit** deseydi, bundan bile bir anlam çıkarmaya çalışacaktı...

Hava kararmak üzereydi, keçi ve koyun sesleri iyice silikleşmeye başladı. Rüzgar artık kendi sesinden başka bir ses istemiyordu. O sırada yaşlı adam ve kulağın oturdukları yerde dut ağacının önünde atlı bir adam belirdi. Elinde birkaç kalıp peynir vardı ve hareketleri çok tuhaftı. Birden yaşlı adamla münakaşa etmeye başladılar. Atlı adam hiddetle bağırıyordu, öyle ki rüzgarın sesini bile bastırıyordu. Konuştukları dili henüz bilmediği için ne dediklerini anlamıyordu kulak. Herhalde peynir yüzünden yüzünden kavga ediyorlardı. Yaşlı adam da hiç altta kalmıyordu. Kulak biraz evvel **bilgece** laflar eden adamın şimdi peynir yüzünden kavga etmesine çok şaşırmıştı. Bunda hiçbir mânâ duyamadı. Köyde Dört-Beş kişinin yaşadığını öğrenince şaşkınlığı daha da arttı. Bu kadar az kişi niye birbirleriyle kavga ediyorlardı ki?. Atlı adam hışımla döndü ve gitmeye başladı. Küfürler savurarak giderken elindeki peynirleri çalılara fırlattı ve gözden kayboldu. Yaşlı adamsa gülümsüyordu. Onu gülümsüyor görünce kulak karşıdaki sağlam beyaz binayı gösterip orasının ne olduğunu sordu ve **"Kahveydi"** cevabını işitti.

Kahvehane iki katlıydı. Büyük çift kanatlı kapısı olan **bir tek girişi vardı.** Başka bir taraftan **giriş ya da çıkış yoktu.** Alt ve üst katta dörder veya beşer tane küçük pencere vardı. Güzel ve şirin bir binaydı. Yaşlı adam birden yine **"Eeeeyhh"** diye söze girdi, **"Vaktiyle bir Barba Yorgo var idi. Birgün bu kahvede, içerde şu pencerenin orda oturuyordu. Biri sordu, dedi ki; -Barba Yorgo bunca yıldır yaşadın, e söyle vre bu hayattan ne anladın?. Barba Yorgo durdu, uzun uzun bir sağına, bir soluna baktı, sonra da; -Eee vre şu kapıdan girdim, şu pencereden çıkıyorum, hiçbir şey anlama-**

dım, dedi ve oracıkta öldü..." diye bitirdi bu kısa ama binlerce kilometre derinlikteki hikayeyi. Kulak öylece kalakalmıştı, içinden çın çın çınlıyordu ve uyuştuğunu hissetti tüm duyularının. Rüzgar da uğulduyordu kulağının içinde. Ömründe hiç böyle bir hikaye işitmemişti. **Niye pencere, niye?...** Sonra kahve binasına baktı ve anladı. **Başka bir çıkışı yoktu ki...** Ancak böyle bir örnek verebilirdi. Aynı soruyu, iki kapılı başka bir yerde sorsalar, **"Şu kapıdan girdim, şu kapıdan çıkıyorum"** derdi ama o anda kahvenin giriş ve çıkışları böylesi bir mecaza uymuyordu. O son anında bunu düşünmesi, hayattan hiçbir şey anlamamasından çok çok daha mânalıydı. Kulak ne diyeceğini bilemiyordu. Tüm yüreğiyle gülmek istiyordu. Sonra bağıra bağıra söylenilmiş haliyle binlerce defa o şarkıyı dinlemek istiyordu; **"Kosmee Pseftiii"***

Yaşlı adama buraya yerleşmek , burda bir evin ışığını yakmak, bir şarkı duymak istediğini söyledi. Yaşlı adam ona, **"Hayde ver sittir git, masal anlatma bana"** dedi. Kulak ona hak verdi ve yine de bir iç huzuruyla yamaçtan aşağıya indi, gitti. Bu hikayeyi de hep yanında taşıdı, ne de olsa o bir kulaktı...

Yıllar sonra dağlar arasında uzak bir şehire gitmesi ve orada bir müddet kalması gerekmişti. Burda da benzeri bir öykü dinledi. O yörede yaşayan biri varmış ve bu adama; **"Mustafa Amca nasılsın, iyi misin?"** diye her sorduklarında düşünür düşünür; **"İyiyim, iyiyim de yahu ben bu hayattan bir şey anlamadım..."** diye cevap verirmiş. **"Ne yapıyorsun?"** denince de **"Hiiç emaneti gezdiriyorum..."** dermiş. Ne zaman sorsalar hep aynı cevapları verirmiş. İnsanlar da ona artık hal, hatır sormayı bırakmışlar. Bunu duyduğunda kulak, bu kez iki etti diye düşündü ve hayatta ne yapılırsa yapılsın, bir noktada bir anlamamazlığın olduğunu gayet net anladı. O halde bir an önce dönüp o adaya yerleşmek ve o anlamamayı anlamaya devam etmek istiyordu...

Döndü ve yaşlı adamı dut ağacının dibinde aynı yerde oturur buldu. Yine eski taş ocağına bakıyordu. Sağlığının kötüye gitmesine rağmen sigaranın birini söndürüp birini yakıyordu. Bu arada koyunların açlıktan sigara izmariti yediklerine de ilk kez burada tanık olmuştu kulak...

Daha sonra zamanın olan yıkık evlerden birini satın aldı. Evin sadece Dört duvarı vardı. Fakat bu duvarları tepedeki eski taş ocağından getirilen sideropetra, demir taşla iyi ustalar örmüştü. Kulak evini onarmaya başladı taşları tek tek dinleyerek...

Birgün dut ağacının dibinde otururlarken yaşlı adam karşıda uzanan düz yolu ve kulağın evine sapan soldaki yolu göstererek, **"Herkes gider kendi yolunu bulur. Bak gördün mü, dümdüz yol, gittin mi gidersin ama virajı döndün mü orada kalırsın!."** dedi. Acaba ne demek istemişti?. Oysa kulak onu gördüğü için o **virajı** dönmüştü. Bir an içine bir şüphe düştü, daha sonra içinden **"Ne farkeder ki, nasıl olsa sonunda hiçbir şey anlamayacağız. Ben zaten bunu dinlemek için buradayım ve bunun da yeri burası..."** diye bir ses duydu. Gitmenin mânâsı başkaydı onun için. O durduğu yerde, bir şarkının içinde çook uzaklara gidebiliyordu zaten, o bir kulaktı. Dünya içinde dünyalar, rüya içinde rüyalar vardı...

*** Yalan Dünya**

Mehmet Ali & Akşamsefası

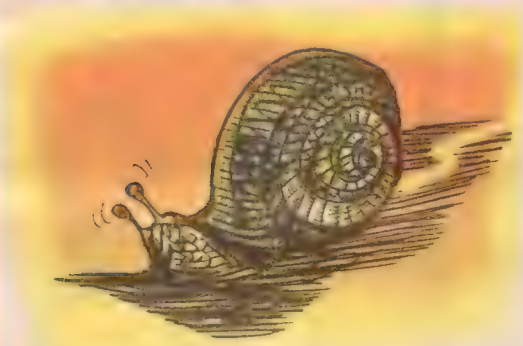
Güneri İçoğlu

GÜMÜŞ YOLCULUK

HİKAYELER ADASI (2)

Bir şeyi milyon kere milyon defa küçültürsen ve senin için bir önemi varsa gitmişsin demekti...

Yağmurlu bir günün sonrası, güneşte parıl parıl parlıyordu bir salyangozun arkasında bıraktığı gümüş renkteki izler. Çok kısa gibi görünen bu yolculuk aslında çok uzun ve maceralarla doluydu. Eğer bir yürümeye başlarsan iki-üç adımda biteceğini sanırsın ve daha sonra salyangoz kabuğunun bir noktaya dönen kıvrımlarında kaybolur gidersin. Bu düşüncelerle bir süre baktı kulak ama takip etmedi salyangozu. Koşarak dik yamaçtan aşağı indi. Yıkık değirmenleri geçti ve kayaların arasından sahile indi. Uçurumdan düşmüş bir koyun ölüsünün başında uçuşan martıları gördü. Ada olduğu için burda koyunlar, keçiler akşamları bir ağıla kapatılmıyor, başı boş geziyorlardı. Koyunların üzerine sürülmüş boyayla herkes kendi koyununu biliyordu. Koyunlar da kayalıklarda, dağlarda, tepelerde geze geze yabanileşmişlerdi. Kayadan kayaya atlayabiliyor, yamaçlarda çok hızlı koşabiliyorlardı. Tabii bazen de uçurumlardan düştükleri oluyordu...



Kulağın geldiğini gören kumsala konmuş bir martı sürüsü havalanınca diğer koyunlar da ürkerek panik halinde hızla kaçışmaya başladılar. Kumsala vuran dalgaların arasında sahil boyunca çılgıncasına koşuyorladı. Dalgalar hafif hafif sahili yalıyordu ve dalga gelince bazıları suyun içinde kalıyor fakat yine de su sıçrata sıçrata koşmaya devam ediyorlardı. Dalgalar, martılar ve denizde koşan koyunlar, kulak tıpkı salyangozun arkasında bıraktığı, güneşte parıldayan izler gibi kısa görünen, aslında çok uzun olan bir hikayenin peşine takılıp bu ilginç adaya gelmişti ve hiçbir şey anlamamayı yavaş yavaş anlamaya başlamıştı...

Aynı gün öğleden sonra evin onarımı için gerekli malzemeler almaya kasabaya indi. Köydeki dört-beş kişiden başka insanlarla karşılaştı ve duydu ki, bu adada herkesin ama herkesin bir **hikayesi** var. Kime sorulursa hemen anlatıyordu hikayesini. Mesela bir lokantada yemek yerken lokantacının kendi ağzından hikayesini dinliyordunuz. Kahve içmeye gittiyseniz bu kez kahveci anlatıyordu. Duvarcı, taşçı, bakkal, manav, kim varsa bir de hikayesi var demekti. Genci, yaşlısı bütün ada halkının nasıl hikayesi olabilirdi anlayamıyordu. Bir gecede karar verip gelenler, bir gecede çok uzaklara gidenler... Bir gece çok uzak bir yerde rüyasına ak sakallı

bir dedenin girip **"O adaya git yerleş evlat! Koyunlara üzüm yediriyorlar, çok bereketli bir yer!."** dediği bir amelenin uyanır uyanmaz adaya gelmesi, zengin bir deri fabrikatörünün her şeyini satıp diğerleri gibi bir gecede verilen bir kararla bu adaya yerleşmesi ve mütevazı bir yaşamı tercih etmesi. Tüm dünyayı dolaşmış bir gemicinin son liman olarak burda demir atması, acısıyla, komiğiyle bir sürü birbirinden ilginç hikaye... Bir tanesini dinleyerek bu adaya gelmiş ve binlerce hikayeyle karşılaşmıştı kulak. **"Eğer bir hikayesi yoksa utanır insan bu adada"** diye düşündü... Zira kendisinin hiçbir hikayesi yoktu. Çünkü o bir kulaktı, sadece dinleyebilirdi. Hayatı boyunca dinlemişti ve dinlediği şeyleri başkalarına duyurarak az da olsa geçimini böyle kazanmıştı. Herkes varoluşla ilgilenip **varoluşu** düşünürken o sürekli **yokoluşu** düşünmüştü. Ona göre **yokluk** o kadar büyüktü ki, bunun görünen bir parçasına insanlar **varlık** diyorlardı... Zaman ile yokoluş müthiş bir uyum içinde hep yeni bir şeyler çıkarıyorlardı ortaya. Bu uyumu bozmamak için hep temkinli davranmış, hep kıyıdan girmişti kulak... Varolanla ilişkisini hep sınırlı tutmuştu. Bu yüzden de pek bir şey yapmamıştı denilse daha doğruydu. Üstelik gerçek mânâda yalnızdı. Sonuçta tüm bunlar bir hikaye sayılmazdı ve kimseye anlatılamazdı. Belki bu adada kendi hikayesini bulacaktı kulak. O gün akşam yattığında bütün hikayeleri dikkatle dinlemeye karar verdi. Hoş, böyle karar vermese de özü itibarıyla zaten dinleyecekti...

Bu arada evinin onarımı sürüyordu ve türlü zoruklarla karşılaşıyordu. Her zaman dut ağacının dibinde oturan yaşlı adamsa onu bu zorluklar içinde görünce **"Eeeyhhh, ehi ehi ehi"** diye gülüyordu. Birgün yaşlı adam, kulağın evinin beyaz kağıt üzerine çizilmiş planına bakmak istedi. Planın üstüne parmağını uzatıp **"Burası ne?"** diye sordu. **"Mutfak"** dedi kulak. Yine sordu, **"E peki burası ne olacak vre?." "Çalışma odası..." "Eyh peki ya burası ne?."** dedi yaşlı adam son olarak... **"Orası da yatak odası"** diye yanıtladı kulak. Yaşlı adam **"Vre hani nerde kadın?. Kadın olmadan yatak odası yapılır mı? Ehi ehi ehi ehi"** diyerek derinden bir gülüşle ekledi, **"Vre önce kadın bul sonra yatak odasını yap. Önce yatak odasını yaparsan bir daha kadın bulamazsın hayatında..."** Kulak önce buna bozuldu, duyduklarına inanamadı ama daha sonra düşününce kendisine de komik geldi, o da güldü. Üstelik yaşlı adamın yıllar sonra bu konuda haklı çıkacağını bilmiyordu henüz...

Evinin ahşap kısımları için tepedeki diğer bir köye eski bir marangoz ustayı aramaya gittiğinde, yaşlı ustanın felç geçirdiğini, elinin kolunun tutmaz durumda olduğunu, artık çalışamadığını işitince çok üzüldü. Marangoz ustayı bulamadı ama bu köyde bir hikaye buldu ve oracıkta dinledi...

Vaktiyle... Vaktiyle denir, çünkü bu hikayelerde zaman olmaz. İşte böyle bir vakitler Aynoroz Manastırları'ndan bir keşiş, papaz olarak bu adaya gönderilmiş. Aynoroz Manastırları'nda binbir çileyle yetişmiş, dünya işlerinden elini eteğini çekmiş bu keşiş papaz köylerden birinin civarındaki bir manastırda görevini yapmaya başlamış. Gecesini gündüzünü dua ile geçirmekteymiş. Yüzünü gökyüzüne çevirmiş bir halde gözü bir şey görmüyormuş. Adamcağız günlerini böyle geçiriyormuş ama **ada** bu, rahat bırakır mı adamı?... Birgün tepedeki bir köyün en güzel kızına aşık olmuş. Kız o kadar güzelmiş ki, keşişin göklere bakan yüzünü yere doğru çevirmiş. İlahi aşkla yanarken bir de kızın güzelliğine vurulmuş, yüreği iki taraftan kavrulmaya başlamış. Manastırlardan gelme bir keşiş papaz olduğu için evlenmesi mümkün değilmiş, çünkü onlara evlenmek yasakmış. O da bakmış olacak gibi değil, papazlık yeminini bozmuş ve bu güzel kızla evlenmiş. Tepedeki o köyün ve dağın arka tarafında gözlerden uzak bir yere yerleşmiş. Çiftçilikle ve bağcılıkla uğraşmaya başlamış. O günden sonra bu adamcağızın adı **Pişman Papaz** olarak anılmış. Pişman Papaz aşağı, Pişman Papaz yukarı... Bu evlilikten çok çok güzel Altı tane kız çocukları dünyaya gelmiş. Daha doğrusu Altı tane başka hikaye doğmuş... Her güneş batımında Pişman Papaz'a çılgınca gülümsemiş adanın tüm martıları...

Kulak mutlu biten bu hikayeyle tepedeki köyden bir solukta aşağı indi ve diğer hikayelere doğru yürüdü...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİR ÖMÜRLÜK YAZ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

SORUN GİDEREN

HEEY! SORUN GİDEREN!

METİN FİDAN

BEN ASLINDA SORUN GİDERMEYE İNANMIYOM AMA, CANIM ÇOK SIKKIN! HALAMLA İKİ YILDIR KONUŞMUYORUZ... KÜSÜŞ! ENİŞTEMİN CENAZESİNE BİLE GİDEMEDİM, KARŞILAŞIRIZ DİYE... BU KÜSKÜNLÜK CANIMA TAK ETTİ. AMA BARIŞMAK DA İSTEMİYOM ASLA! BU KONUYU DÜŞÜNDÜKÇE SİNİRİM BOZULUYO... HUZUR İSTİYOM. GEÇEN GÜN TELEFONLA...

TAMAM, YETERLİ. AZ SONRA RAHATLIYACAKSINIZ BAYAN...

CIVV

HI HI!

DERİN BİR NEFES ALIN.

VORÇ!

HÜÜRP!

AY!

AY GERÇEKTEN RAATLADIM HAKKATEN! PARDON, BİR YAN ETKİSİ VAR MI ACABA BUNUN!?

YOKTUR! SADECE O KÜSLÜK OLAYI SORUNUNUZU GİDERDİM!.. DİĞER GÜNNÜK ŞEYLERİNİZ BUNDAN ETKİLENMİYCEK.

SORUN GİDEREEN! BAKAR MISIN!?

14

92

EV SAHİBİM İKİ AY İÇİNDE! EVDEN ÇIK DİYO! HALBUKİ BENİM BİR YILLIK KAPI GİBİ KONTRATIM VAR. ÇIKICAKSIN DİYO! SUYUNU, ELEKTRİĞİNİ KESERİM DİYO! AY BIKTIM HAYATTAN! ŞU KİRACILIK YOK MU ZATEN! HİÇ TADIM TUZUM KALMADI! SUYU MU KESİP DE...

VUUP!

YAŞINDA GEÇMİŞ ZATEN. KİRACI OLARAK YAŞAMA ARTIK!..

ZZOP!

ÜHÜ ÜHÜ! SANA NE BE APTAL! SANA NE?.. HAYVAN!.. BİR CAN ALMA HAKKINI KENDİNDE NASIL BULUYORSUN!.. HEM ONUN CENNETE FİLAN GİTTİĞİNE NASI BU KADAR EMİNSİN Kİ?

HEMEN BİR AKSİLİKTE YIKILMAMALIYIM... YAPACAK İŞLERİM VAR. SORUN GİDERENİM BEN! BU YOLA BAŞ KOYDUM! İNANÇLARIM, UMUTLARIM VAR.!

HAYIR, ÇOK BİR ZAM DA İSTEMEDİM ZATEN. İNANIN GEÇİNMEK ÇOK ZOR... SİZ DE BİLİYOSUNUZDUR ZATEN! KİMBİLİR O SIRTINIZDAKİ ALET KAÇ PARA. AMA "YAPICAM ZAM" DEMİŞTİ. BANA KOYAN, BENİ GÖRDÜĞÜNDE YÜZÜNÜ ÇEVİRMESİ! MÜDÜR YARDIMCISINI DA TEMBİHLEMİŞ!.

ANLIYORUM. BİRAZDAN RAHATLIYACAKSINIZ MERAK ETMEYİN!

SEVMESEM ÖYLE YAPAR MIYIM? O BAŞKASIYLA BERABERKEN BİLE HASTANEDE ONU ZİYARETE GİTTİM. SEVİYORUM İŞTE! UNUTAMADIM, HER AKŞAM AKLIMA GELİYO... AA, GELMİYO!.. GİTTİ GİBİ... AYH!.. KULAAM ACIDI...

MRKO KAO

O SIRADA...

HIRSIZLIK: 3 YIL
CİNAYET: 10 YIL
YAĞALAMA: 2 YIL
TACİZ: 6 AY
HAKARET: SERBEST

İŞTE ADAM BU... DEVLETTEN GİZLİ SORUN GİDERİYOR!

EVET, ESKİ KOCAMIN YAPTIKLARINI ŞU AN KAFAYA TAKMIYORUM AMA... RAATSIZ EDİCİ BİŞEY DAHA VAR GİBİ... TAM SIZISI GEÇMEDİ ...

ŞURDA AZ BİŞİY DAA KALMIŞ...

HİİİİP!

HAH! ŞİMDİ İYİYİM. TEŞEKKÜRLER!

MERABA... BİR MERKÜRİ SANDVİÇ!

HEMEN!

CİK CİK CİK CİK

HIIĞĞH

CİK!

LAP!

ALETLE OYNAMAYIN. TEHLİKELİ...

SEN, SORUN GİDERENSİN DİL Mİ!

BİZİM DE SORUNUMUZU GİDERSENE... ÇOK CANIM SIKILIYO!

SİZ DAA ÇOCUKSUNUZ! ÇOCUKLARIN ÖYLE, BAŞ EDEMİYECEKLERİ KADAR BÜYÜK PROBLEMLERİ OLMAZ. BİR YETİŞKİN OLANA DEK SABREDİN BİRAZ.

ŞUNA BASIYIM MI BİR KERE!?

OLUM, GİT!.. SİTTİR!..

Mehmet Ali & Akşamsefası

I am an antichrist!..
I am an anarchist!..
BİZ ZENGİN DİİLİZ DİYO ANNEM. BİLİYORUM, APTAL MIYIM! DEĞİLİZ TABİ... AMA HİÇ Mİ KENDİME Bİ ELBİSE ALMIYCAM? ÜSTELİK ÜÇ HAFTALIĞIMDAN PARA ARTTIRARAK, İNDİRİMDEN ALDIM! AMA ZEHİR OLDU...
ziiip
Ben bir ceviz ağacıyım Gülhane Parkında! Ne sen bunun farkındasın, ne de Polis farkında!
GİTME KIZIM DEDİM, BURDA DA İŞ BULURSUN DEDİM, AMA İLLE DE HOLLANDA'DA DOKTORLUK YAPACAKMIŞ... TABİİ BU ONUN KİSMETİ! AMA BİZİM DE HİÇ HATIRMIZ YOKMUŞ... ANASI ŞU AN YATAKLARDA, YEMEK BİLE YEMİYO.
ZUP!
viiiip..
DÜN UĞRADI! Bİ MERKÜRİ SANDVİÇ ALDI!
EVLADIM, BEN ŞU AN RAHATLADIM AMA, DOKTOR "AMELİYAT OLMALISIN" DERSE GENE, NE DİYİM? ASLINDA ŞU AN FARKETMİYO..! KAFAYA TAKMIYOM. OLUYIM Mİ PROSTAT AMELİYATI?..
İSTER OL, İSTER OLMA AMCA! ARTIK DAA RAAT KARAR VERİRSİN.
Diiiv!
ziv!
GEL!
PLOP!
FIYUU!.. NE GÜNDÜ AMA!
SORUNMETRE KAÇTA? BİLİYOSUN, GEÇEN SEFERKİ GİBİ OLMASIN... 825 SORUN CİVARINDA, BOŞALTIM YAPMALISIN... ZATEN BİR GEZEGEN DE BULAMADIM.
HADİ YAA... HİÇ Mİ YOK?
ARIYORUM. ŞURASI VAR ASLINDA: T-B22.
E, TAMAM! ORAYA İNİP DÖKERİM?
YALNIZ, YÜZEYİNDE KÖPEKLER YAŞIYOR!
İSTERSEN BAŞKA Bİ GEZEGEN OLSUN HA! DAHA BOŞ, GÜVENLİ...
BAKIÇAM... BİLGİSAYARA FORMAT ATTIM, BU HAFTA İLGİLENEMEDİM TAM.
TÜPE DİKKAT ET!.. ÖYLE ABUK SUBUK SORUNLARI DA GİDERME BENCE.. TÜPTE HAVA YAPAR.
BİLİYORUM, YENİ RADAR TELEFON ALAMAYAN MUTSUZ GENÇLER VARDI, YALANDAN GİDERDİM!
ESKİDEN OLSA CUMHURBAŞKANI YAPARLARDI SENİ! HAH HAH!
NE? CUM? HAH HAH HAH!..
Gofta mdn dn tordnjdm! kdn ddr jdhdn ndgonjdm!
ZOOP!..
OTUZBEŞ YIL EMEK VERDİM BEN O ŞİRKETE! BIRAKIN BARİ BEKÇİ OLARAK ÇALIŞIYIM DEDİM!
BİLMİYORUM... HİÇ Bİ DERDİM YOK GİBİ... AMA ÇOK MUTSUZUM! BEN... ASLINDA...
...MİNA KODUMUN HAYATI!.. YAŞAMAK İSTEMİYOM!.. BURAMA GELDİ!.. NE LAAĞN BU...!
AAAAAAAA ZOCK! AAAAA
GLUK GLUK
KIRK!
viiiiP
ÜHÜ EH HEH HÜH!. BANA NE YA?.. BANA NE! NİYE TANRICILIK OYNUYORUM Kİ!.. BELKİ ADAMIN HALA Bİ ŞANSI VARDI? EN SİLİK İNSANIN BİLE Bİ ŞANSI VARDIR! BUNU İNSANLARIN YÜZLERİNDEN, SÖZLERİNDEN ANLAYAMAYIZ...
AMA?.. HALÂ BARSELONA'YI DÜŞÜNÜYORUM BEN..!. HİÇ Bİ ZAMAN GİDEMİYCEM İSPANYA'YA, DİİMİ!..
Bİ DAKKA HANFENDİ... AA? "AKİLVENYUM"UM BİTMİŞ! O YÜZDEN "GİDERME" BAŞARILI OLAMADI!..
"AKİLVENYUM" KİMDE VARDI TAZE?
BECER'E GİT... O AADİDE VARDIR.
LAP!
LAP!
LAP!
P

Mehmet Ali & Akşamsefası

İNSANLARIN SORUNLARINI SANAL BİR ŞEKİLDE GİDERME HAKKINI, KENDİNDE NASIL BULUYORSUN! HA!.. KİM VERDİ BU HAKKI SANA, PİSLİK!..

BİRİNCİSİ, SANAL DEĞİL. GERÇEKTEN GİDERİYORUM, İKİNCİSİ, BEN PİSLİK DEĞİLİM. KİMSEYE KÜFÜR ETMEM VE PARASINI ÇALMAM.

SANAL LAN İŞTE! GERÇEK BİR SORUN, ÖYLE Mİ GİDERİLİR?

SORUN DA BU ZATEN: SORUNLAR, GERÇEK OLAN TEK ŞEYDİR!.. HER TÜRLÜ "GİDERİM" İSE ASLINDA ÖTELEMEDİR.

BANA FELSEFE YAPMA LAN!.. VATANDAŞLARIN BEYNİNE ÇEKİÇLE TÜPLE DALIYORSUN GÖT!

BİRİNCİSİ, BEN DÖT DİLİM... EE, İKİNCİSİ NEYDİ? AYRICA SİZ...

SALAK MISIN LAN SEN YOKSA? BU KAFAYLA NASIL SOYUNDUN SEN BU İŞE!..

ÇOK GERGİNSİNİZ... BENCE SİZE DE...

ÖZEL BİR SORUN GİDERME YAPABİLİRİZ?..

BEN, SORUNLARIM! KENDİM! SABREDEREK! DAYANARAK! BEKLEYEREK, TEK BAŞIMA HALLEDERİM YAVŞAK!..

GİT ŞİMDİ... HAKKINDA SUÇLAMA OLMADIĞI İÇİN BİŞEY YAPAMIYORUZ, AMA SENİ BURALARDA GÖRMİYİM! DEFOL PİSLİK!

AA? AMA GENE PİSLİK DEDİ! BEN O KADAR İNSANCA KONUŞUYOM... O BANA...

ÇOK DALGA GEÇİYOLAR OKULDA! YA DA GEÇMİYOLAR ASLINDA HER ZAMAN, BİLMİYOM. DÜN BİRİSİ OPTİK DEDİ BANA! HALBUKİ GÖZLÜK DE KULLANMIYOM... OPTİK, İYİ BİŞEY Mİ Kİ? ÜZÜLEYİM Mİ? KAFAYI YİYCEM...

ANLAT DELİKANLI SEN... ŞU TÜPTEKİ ÇAPAKLARI TEMİZLİYİM BEN...

FAD:

NE DEMEK, "BIRAKICAM BEN BU İŞİ?" ÖMRÜNÜ VERDİN SEN BUNA... KENDİNİ ADADIN...

Tim

AL, İÇ ŞUNU...

TAK!

SAĞOL... BIRAKICAM YAA. SIKILDIM İNSANLARIN DERTLERİNİ DİNLEMEKTEN.. HEM BELKİ O POLİS DE HAKLI. KİMİM Kİ BEN YANİ!..

BÖYLE DEMEZDİN BSKİDEN... KENDİ KURALLARIN, KENDİ YÖNTEMLERİN VARDI... BAŞKALARININ KAFANA GİRMESİNE MÜSAADE ETME!..

HAKLISIN DA.. BENİM DE KAFAMDA, BAŞKA BİR BEN DAHA VAR. O OYNUYO KAFAMDA.

ARTIK ŞÜPHEYE DÜŞÜYORUM. KİM HAKLI, KİM HAKSIZ? BAZEN ŞEYTAN DİYO Kİ..

DUNK!

BIRAK HER ŞEYİ! ÇEK GİT BURALARDAN!..

AA? ÇOK İLGİNÇ...

EŞYAMA NASIL ZARAR VERİRSİN, HAYVAN! HEM DE ABANOZ BİR DOLAPTI! BAYAA GÖÇÜK VAR!

SİTTİR GİT! GELME BİR DAA!.. YA DA, GEL AMA, SINIRİM GEÇİNCE, İKİ YIL SONRA GEL! ÖFFF!..

SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS! WHO DO I TO DISAGREE!

ŞİMDİ ET YİYEBİLECEK MİYİM?

ET YEMEK İSTİYOM HEP! KOYUN, TAVUK, DANA! DOMUZ, HİNDİ!.. NE RENK ET OLURSA.. İKİ GÜNDE BİR YEMEK İSTİYOM EN AZ...

KENDİMİ İŞİME VERİCEM!

PATATES YERKEN MUTLU OLCAKSIN!

"GİDEREN" ORDA MISIN!

evet?

İŞİN BİTİNCE HEMEN GEL.. BİR GEZEGEN BULDUM!.

HARİKA! AMA BENİM KÖTÜ BİR HABERİM VAR!.. SORUNMETRE SİNYAL VERİYO, BİLİYOSUN, TÜPÜ DÜNYADA BOŞALTIRSAK BİR FELAKET OLUR...

O ZAMAN HEMEN YOLA ÇIKIYOSUN!

HEMEN! HATTA EVE GİDİP YIKANMIYCAM BİLE...

GEZEGEN BU! ATMOSFERİ VAR... AMA SUYU ZEHİRLİ.

İYİ İYİ!.. GÜZEL... HEMEN UÇAYIM!..

YALNIZ, BİR SORUNUMUZ VAR: UZAY GEMİMİZ HİÇ YOK! BENİMKİ TAMİRDE! İKİNCİ EL UZAY GEMİLERİ DE BİLİYOSUN BAYRAM AREFESİ ÇOK PAHALI!

Mehmet Ali & Akşamsefası

ERTESİ GÜN

SELÂM!.. BEN ÇIKIYORUM YOLA YARIM SAAT SONRA!

AA, NASIL HALLETTİN!?..

"SORUN GİDERME" KOSTÜMÜMÜ SATTIM!.. BİLİYOSUN, NANO İPLİKTEN YAPILMIŞ, DÜNYADA BİR TEK BENDE OLAN BİŞEYDİ.

EE, NE DİYEYİM, HAYIRLISI OLSUN... HAA, SENİ BİR POLİS ARADI!

KİM? NE DİYO?

"BELKİ DE O HAKLI" DEDİ. "BELKİ DE KENDİME BİR SORUN GİDERME YAPMALIYIM" DEDİ...

ÖYLE Mİ DEDİ?.. GEÇTİ ARTIK! ARTIK HERKES SORUNLARINI BENSİZ HALLEDİCEK!

DİT! DİT! DİT!

DÜNYA İNSAN SORUNLARI

DÖNÜŞTE BIRAKIYORUM BU İŞİ.. BU APTAL MESLEĞİ!

DEMİRHAN

KORDİNATLARI YOLLUYORUM!..

GÖNDER...

İKİNCİ "SARI DELİK"TEN, KESTİRMEDEN GİDİCEZ! VAKİT DAR!

EKMEK DOLABI

174.62

ANLADIM! TÜPTE HENÜZ BİR SIZINTI YOK!

İYİ! BU GÜZEL HABER!.. NE YOK DEDİN? HA, SIZINTI!

SIZINTI DİYE BİR DERGİ VARDI ESKİDEN!.. HİÇ OKUMADIM AMA İSMİ ÇOK GÜZEL.

TÜP NE DURUMDA?

ANNECİİM! LAFA DALDIK, 43 SANİYE KALMIŞ PATLAMASINA!

0.43

DİT!

BİR SÜPER HABER DE BENDEN; KUSURA BAKMA AMA...

YANLIŞ KORDİNAT VERMİŞİM SANA!.. ŞU AN "KÖPEKLİ" GEZEGENİN ORALARDA OLMALISIN!..

EYYY!.. NE YAPICAM ŞİNDİ?

YAPICAK BİŞİY YOK! İNMEKLE DE UĞRAŞMADAN, YÖRÜNGEDEN FIRLATICAN TÜPÜ!..

HAH, BU İYİ!.. İNMEDEN.. YÖRÜNGEDEN... TEMİZ TEMİZ. BELKİ KUDUZ MUDUZ VARDIR.

DİT!

DİT!

DİT!

29 SANİYE!

VOF! VOF!

VAF! VAF! ROF! ROF! VEV! EVH! HAV HAV HAV! UUUU!

VUFF!

HEV HEV!

HOV!

0.11

DİT! DİT!

TÜPÜ FIRLATIYORUM.

DİT

PLOP!

DİT

DİT

BOOOM!!

ÖHE!

ÖHE!

ÖHHE!!

ÖHE!.. BU NE YAA?.. KİM ATTI Kİ BUNU YUKARDAN? ZATEN NİYE GELDİK Kİ BU DÜNYAYA!.. YAŞAMAK NE SAÇMA...

BAZEN UMUTLANIYORUM AMA, BAZEN CİDDEN DARAL GELİYO! BENCE ÖLÜMDEN SONRA YAŞAM YOK!

O DİİL DE... ÖHÜ!.. YAŞAM OLSA NE OLUR YANİ? BU VAR DA NE OLUYO? ONUN DA MUTLAK BİR PİŞLİĞİ VARDIR.

ÖH! Ö

GEÇEN GÜN, O KIVIRCIK. BAKTIM KUYRUUNU YÜZÜME SÜRTTÜ!.. AMA BİLEREK YAPIYO! BİR ÖZÜR DİLEMEDİ.

ZATEN ÖNEMLİ OLAN ÖZÜR DİLEYEBİLMEK! BUNU HERKES BECEREBİLSE ÇOK YOL KAT EDERİZ.

BEN DE DEDİM Kİ: "İYİ, BU TAVŞANI SEN YE. AMA ÖBÜR FARE BENİMDİR!" PAYLAŞMAYI BİLMİYOZ, ONA SİNİRİM BOZULUYO!

BEN BİR GEOMETRİ MİYİM? ÖBÜR ZİHİN KİMİN PEKİ... HMM, ALDATMACA... ÖHE!..

HOV!

ÖFF!.. HER ŞEY ANLAMSIZ.

HADİ GEÇMİŞ OLSUN!.. DEMEK, BIRAKIYOSUN İŞİ HA?

BELKİ BIRAKMAM YAA! BELKİ İKİ İŞ YAPARIM!.. TABELACILIĞI ÇOK SEVİYORUM!.. IŞIKLI, BEZ AFİŞLER, NEON TABELALAR YAPMAK!..

BAK ŞANA KOMİK BİŞİİ ANNATIYIM! ...

2050 SENESİNDE, ADAMIN BİRİ, KIRTASİYEYE GİRİYO... "BİR CETVEL İSTİYOM" DİYO. SATICI, "BEYFENDİ BURASI PİDECİ!" DİYO. ADAM ÇIKIYO BAKIYO TABELAYA; HAYIR, KIRTASİYE... BİR DAKKA, SUCU GELDİ!.. SONRA ANNATIRIM!

TAMAM, BEN DE ACIKTIM, BİŞEYLER ATIŞTIRIYIM!.. SONRA ÇALDIRIRIM SENİ...

SON..

Mehmet Ali & Akşamsefası

YAZLIK

OTOMATİK PATLICAN

Yaz herkes için farklı şeyler ifade eder.
Sen için deniz, kumsal annen için çeyrek altın, kına, düğün.

Küle bulanmış erik çekirdeği gördüğün an anla ki yaz gelmiş, kiraz çekirdeği gördüğünde yaz gidiyor demektir; hafta sonu denize gitmeli program yapmanın zamanıdır yani

Doksanlarda çocuk olmuşlar kumsallarda çok fazla miktarda t.şak görmüş kişilerdir ve bence sırf bu nedenle bizim nesil çok az daha kırıktır. Allah cezanı versin lastikleri gevşemiş slip mayo ve onun getirdiği güzel olmayan görüntüler!!!

Kumsalda gezerken ve kendini havalı sanırken marka gözlüğün ardından kızlara bakarken, ayak serçe parmağım ile yanındakinin arasına giren kumda söndürülmüş sigara izmariti seni kendine getirir. İçeri çektiğin göbeğin dışa çıkar, gözlüğün burun bölgesinden kırılır; kumsal acımasızdır...

Yaz gelmesi tatile gitmek, kumsalda uyumalar, hasır şemsiyenin arasından sızan güneş ışığını bir o gözü bir bu gözü kapayarak dans ettirmek. Tam o sırada adının "Apu" olduğunu söyleyen ve tüm sempatisini seni kolundan çekiştirirken kaybeden animatörün seni havuz başına zor kullanarak götürmek istemesi, laftan anlamaması, zorlaması, ittirmesi, çekmesi en son dayanamayıp diz kapağına tekme atmak, diğer Rus animatörlerin olaya müdahale etmesi, animatörler ve tatilciler arasında arbede çıkartmak, olayın en sonunda tatlıya bağlanması ama tatilden kalan diğer 5 günün sürekli karşılaşılan animatörler yüzünden sinir harbi gibi geçmesi, olaylar!..

Bir erkek için görsel beklentili şölen; kumsalda sırt üstü yatıp yanmak için bikini üstünün kopçasını, ipini çözen kızın görüntüsüdür. Erkek o an, "böcek gelse nasılda kaçışacak, olmadı köpek gelsin de kalkıp koşsun lan yine

Mehmet Ali Çakşamsefası

olmadı biri tutup kaldırsın be" şeklinde hayaller eşliğinde olasılık bilimini sorgular ve tabii bu arada faktörlü kremsiz vücudu keko gibi yanar. Erkek temiz yürekli ve anlık mucizeler bekleyen kıllı bir cimcimedir bazen...

Yaz en çok askeri üzer. Bir arkadaşım anlatmıştı 45 derecede Antalya'da sahil gören bir kulübede nöbetteymiş, birden sinirleri boşalmış hüngür hüngür ağlarken komutan ve yanında askerler nöbet değişimi için gelmiş. Durduramamış ağlamasını iki saat boyunca ağlamış en son gerçeği söylemiş tüm koğuş ağlamış onla beraber.

Belki başka ülkeler için kumsal; güneşlenmek, kitap okumak, kafa dinlemek, yüzmek, eğlenmek falan olabilir ama bize çağrıştırdıkları; elbisesiyle denize giren teyzeler, kumsalda donsuz bir o yana bir buyana işeyip denize giren çocuk, rüzgarda uçup ne hikmetse yine birini öldüremeyen şemsiye, kuma gömülmüş ve arada üzerine basılan yaşlı adam ve yatana güneşlenene aldırmadan on bire on bir maç yapan koca koca adamlardır ama bence ve nedense böylesi daha güzeldir...

Çocukken bir arkadaşım durup dururken "ah şu Malta'nın kızları" demişti yaz nasıl başına vurduysa ne okuduysa ne izlediyse. Kalan tüm yaz onunla dalga geçmiştik her şeye; "ah Malta'nın kızları" diyerek. Geçenlerde bir mesaj aldım o arkadaşımdan yanında birkaç kız ile Malta'dan fotoğrafını yollamış; dedim "keşke ah şu Amerikan başkanları" deseymişsin.(Olacak o kadar tadında bitirmek)

Yazın gelmesini en çok parmak arası terlik giyen erkekler yüzünden istemiyorum! Bence tabii bu; maskülen bir şey ile çok estetik bir şey yan yana olmuyor gibi.

Bu arada yaz tatilinden hemen sonra bir kızın telefonunu ondan hızlıca alıp resimlerine bakınız. Gittiğinin, gördüğünün, akrabasının, arkadaşının fotoğrafından çok ayağının elinin fotoğrafı olduğunu göreceksiniz.

Yaz aşkı tatilini aylara yayanlara güzeldir. İki haftalık tatilinin altı gece yedi gününe parası yeten erkek ilk iki günü çabalar üçüncü günü kendini otuzbire verir agacım; naz yapanlara takdimimdir birbirinizi üzmeyin lan...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Erkek için yaş aldıkça yaz tatili deniz, güneş, kumsal vs.. gibi şeyleri değil de yatmak, uyumak, yaymak gibi şeyleri çağrıştırmaya başlıyor.

Kış yalnızlık, yaz kalabalık yalnızlık bu arada.

Yazın onlarca kotunu bu defaki güzel olacak deyip şort yapan ama bir kez bile giymemiş insanlar olarak birleşelim çeşitli etkinlikler düzenleyelim...

Üzüm bana göre yenilesi tek meyvedir. Bitince salkımı havai fişek gibi gözükür; bitişini kutlarmış gibi.

Işıksız bir ortamda çimlere uzanıp saatlerce yıldızları izleme hayalimi bu yaz gerçekleştirdim. Nefis bir andı, sonra akrep soktu! Annemin ve karımın beni "ee öyle mal gibi yatarsan pis yere akrepte sokar kedi de tırmalar" diye çocuk gibi azarlaması da cabariydi! Aslında sonra düşündüm; hayatımın ve bence çoğu hayatların kısa özeti gibiydi. Ne zaman haz alarak bir şey yapsak sonu hep b.ka sarıyor, çok güldük başımıza bir şey gelecek hadisesi.

Bir yaz tatilinde ne yapacağını bilemeyen ergen bünyenin sahilde uzanmış yatan kıza tüm cesaretini toplayıp yaklaşması, yine ne diyeceğini bilemeyip "ellerin çok güzelmiş" diyerek saçmalanması, kızın güzel elleriyle "nah" yapması, yeni cesareti toplamak için dört sene beklenmesi!

Yabancı bir turist gördüğünde dayanılmaz bir şekilde küfür ederek dalga geçmek istemiş ama cesaret edememiş insanlar olarak birleşelim aynı anda zıplayıp deprem veya aynı zamanda bombalama atlayıp tusunami falan yapalım.

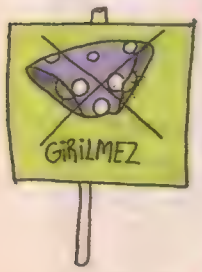
Kulağına su kaçtığı için tek ayağında zıplayarak suyu çıkarmaya çalışan insan, o an öyle hissediyorsun ama inan hiç seksi değilsin!

Ne zaman açık hava çay bahçesine gitse üzerine serçe sıçan insanlar olarak birleşelim Facebook da grup olalım.

Çocukken inşaat çukurda birikmiş yağmur suyu içinde kurbağa yavruları ile yüzmüş biri olarak beş yıldızlı otel havuzunda suya bombalama atlamak en doğal hakkım.

İlk sivrisineği göründüğünde garip bir mutluluk duygusu geliyor insana sanki açılan perdenden "ta ta ta" diye çıkıyor o ipine sinek ve diyor; "geldi yaz"...

Çocukken yazın geldiğini karpuzdan, kavundan anlamak şimdi ise bunu Serdar Ortaç, Demet Akalın'ın yaptığı singıllardan anlamak! Bunu fark ettikten sonra ne zaman Serdar Ortaç şarkısı duyulsa burna kavun, karpuz kokusu gelmesi Pavlov hesabı deneylere maruz kalmak, olaylar...



Sırf Alman turistler için Kapıkule sınır kapısı ve ilgili hava alanlarına "Slip mayo ile girilmesi kesinlikle yasaktır" tabelası asılması gerekliliğini kamuoyunun vicdanına sunuyorum buradan.

İyi tatiller.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com
Mehmet Ali & Akşamsefası

Birikmeler

ALO!

NABER?

İYİDİR HILF... BİRAZ NEZLE OLDUM, AMA GÜNEŞLENİYORUM İYİ GELİYO HILF.. SEN NAAPTIN?..

BİLİYORUM, ALDIM Bİ BOKA YARAMIYO O!.. HATTA HIZLANDIRDI...

UMKA İÇSEYDİN ÖNCEDEN KEŞKE... HİSSETTİĞİN İLK AN ALICAKSIN. Bİ BARDAK SUYA 30 DAMLA, NE FAZLA NE AZ...

ALLAH ALLAH, SEN GEÇ ALMIŞSINDIR, YOKSA UMKA'YI ÇOK ÖVÜYOLAR... NEYSE NEYSE BEN NE DİYCEM.

MAYIS SONU MERT'LE SANA GELELİM DİYORUZ, UYAR MI?

Selam söyle.

olar HILF.. gelin.

ŞAHANE, ZATEN SENDE İKİ GÜN FİLAN KALIRIZ. ORDAN KABAĞA FİLAN GEÇİCEZ...

Helbette HILF...

MAYIS OLDUMU BAŞLARLAR BİRİKMEYE TABİ, KIŞIN KİMSENİN ARADIĞI SORDUĞU YOKTU. NEYSE AMA Bİ YANDAN DA İYİ OLDU... SOSYAL ÇEVREM, BAKKALDA KOMŞULAR OLMAYA BAŞLAMIŞTI... KOBARK... OHA!.. FIRTINA BAŞLADI EHİ EHİ.. TAM ÇALIŞMA HAVASI... ŞU RESME Bİ KAT SARI ATACADIM.. MMM SARI NERDEYDİ KUBOOORK.. KUBOOORK.. HASSKTİR! ELEKTİRİKLER DE GİTCEK ZAMANI BULDU... ÇAKMAK VARDI Bİ TANE KOBOUM... KUBAAOORK...

Belül Yıkar

ÇITAKS

...

söyle biraz sızsam mı acaba.. gelmiycek elektrik galiba...

sabah...

ŞİMDİİİ... AYŞİMLER MAYIS SONU GELİCEK, MURAT'LA ÇİĞDEM DE MAYIS ORTASI UĞRARIZ DEDİ, ANNEMLER DE HAZİRANDA, BERK'LE SEZGİN DE GELİCEK GALİBA... OOF YAZ GÜME GİTMESE LİKYA YOLUNA GİDİCEM BU YAZ KESİN!

...

ŞU HAVUZ TEMİZLENSEYDİ İYİYDİ.. SABAH Bİ GİR ÇIK, SONRA BAK İŞİNE.

UUU.. HAFİFTEN KESİYO..

...

ALO!

NABER ANNE?

YOK, HAVUZ DAHA TEMİZLENMEDİ.

EVET, SİZ GELİNCEYE KADAR AÇILIR. ÇERİ DOMATESİ EKTİM, GELİNCE YERSİNİZ... NE ZAMAN GELİYOSUNUZ?..

AYY RÜYAA, NE GÜZEL. BİBERLE SOĞAN DA EKLEYEBİLİRSİN MESELA...

NANE EKLEYEBİLİRLER. SALATALIK OLUR.

.. ÇİLEK EKİLİR ÇİLEK!

EVET SALATALIK DİYO BARAN!

YARIM SAAT SONRA.

E İYİ ANNE, SONUÇ OLARAK TEMMUZ GİBİ GELİYOSUNUZ O ZAMAN!

BAKALIM.

BU DA KULAK BE KADIN...

Mayıs sonu...

İYİ Kİ GELMİŞİZ DİMİ MERT?.. ÇOK ŞAHANE Bİ YERMİŞ KIZIM BURASI.

AY HAVUZ'A BAK YA, BEN HEMEN GİRERİM...

EVDE KAÇ KEDİ VAR.

KEDİLİ KADINA HOŞGELDİN EHİ!

...

Haziran...

AL CANIM PİJAMA SANA. AYŞİN SİZ DE ŞU YASTIKLARI BİRLEŞTİRİRSENİZ, MERT'LE ORDA YATABİLİR....

BEN DIŞARDA AYI İZLEYE İZLEYE SIZICAM... ÖYLE DAHA ZEVKLİ OLUYO...

Azına sıçtığımının..

...Temmuz

HEP HAVUZ, HEP HAVUZ. HADİ HEP BERABER SAHİLE GİDELİM BİRAZ DA...

BOMBALAMA!

AKYARLARA GİDELİM... ÇOK GÜZELMİŞ AKYARLAR!

O SENİN KAÇINCI BİRAN, ABARTMIYO MUSUN BİRAZ!..

BANA HERŞEY UYAR!

TATİLDEYİM, KARIŞMAYIN BANA! HEM BEN BU BİRAYI SERİNLEMEK İÇİN İÇİYORUM.

YA İTTİRMESENE.

TEKNEMİZ OLSAYDI ŞÖYLE HEP BERABER BİNER GEZERDİK.

BİRİ BİZİ DEV Bİ KOLİ BANDIYLA SARDI GALİBA!

... AĞUSTOS ...

AYY RÜYAAA, ÇOK GÜZEL KÖY. BIZ DE Mİ TAŞINSAK ACABA? ARSA FİLAN MI BAKILSA.. BU EV DE GÜZEL AMA ÇOK PİS, ELİNE Bİ BEZ ALIP SİLER İNSAN... KIZ OLACAKSIN Bİ DE, NEYSE BEN ENİ KONU TEMİZLERİM...

VINNN

...

HER YER İKEA.

BÜTÜN KEDİLERİ EVE ALIŞTIRMIŞSIN.

BEN HİÇ ALIŞTIRMADIM AMA GELİYOLAR İŞTE!

HIMM... ASLINDA BURAYA EYLÜLDE GELMEK LAZIM...

ETMEYEYDİN.

Mehmet Ali & Akşamsefası

U-BOAT

ERHAN CANDAN

Hepimiz heyecanla geminin güvertesinde toplanmış meraklı gözlerle denizi tarıyorduk...

İçimizdeki kıdemli denizciler U-BOAT'un su üstüne çıkmadan önce dev bi dalgalanma yaratacağını söyleyip o dalgayı takip edin diyodu.

Derken sancak tarafından beklediğimiz işaret geldi...

BU TARAFTA!..

Hepimiz o yöne toplandık ...

Suyun üstünde dev köpükler ve anaforlar oluşmaya başlamıştı... Denizaltı su üstüne çıkıyodu artık... Heyecandan küçük dilimizi yutmak üzereydik...

Hepimiz 19-20 yaşlarında gencecik delikanlılardık. Bi U-BOT'la daha önce hiç karşılaşmamıştık ...

VIRGINIA

VIRGINIA

Karşılaşan üslerimiz de bunun hayatta isteyebileceğimiz en son şey olacağı konusunda bizi uyarıyodu...

U-BOAT'lar Pasifik Okyanusunda şimdiden 7 tane Amerikan kruvazörünü batırmıştı ve Hitlerin en cesur denizcileri tarafından komuta edildikleri biliniyodu...

U-114

Mehmet Ali & Akşamsefası

HUNDE STERBEN!

TATATATA!..

Ayrıca acımasızdılar. Asla esir almaz bir gemiyi batırdıktan sonra da tek bir askeri bile sağ bırakmazlardı...

Bu gerçeği bilmek izlediğimiz manzarayı insani değerlerden soyutlayıp daha bir izlenilesi kılıyodu bizim için...

...

Bu denizaltıyı 6 saatlik amansız bir kovalamacanın sonunda vurmuştuk... Ve birçok dostumuzun başına gelen şimdi kendi başına gelmekteydi...

KABOOOM!

Artık tepesinden dumanlar tüterek su üstüne çıkan bu U-BOAT için için yanmaktaydı ve batıyordu ...

U-432

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kaptan göründüğünde askerlerin de çoğu artık birbirlerine tutunarak tek bi gövde haline gelmeyi başarmıştı... Ve kaptanlarının aralarına katılmasını bekliyorlardı...

Fakat o oldukça ağır hareket ediyodu!.. Hatta seçebildiğim kadarıyla bi süre sadece durup olan biteni seyretti...

Sonra enteresan bi şekilde elindeki can yeleğini suda bekleyen askerlere doğru fırlattı...

U-432

Askerler işareti almıştı, can yeleğini alıp batan geminin çevresinden uzaklaştılar.:.

Ve daha ileri bi noktada mevzilenip tekrar gemiye dönerek selam durdular...

İnanılmaz bi görüntüye tanık oluyoduk!.. Az önce zafer naraları attığımız gemimizin güvertesinde çıt çıkmıyordu.:.

NOOLUYO!

SON SELAMI VERİYOLAR!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Ben ve hepimiz oldukça duygulanmıştık... Denizcilik tarihindeki en dramatik anlardan biri olmalıydı bu!..

Gemisini terkedip düşmana esir olmayı reddeden bu kaptan ve onun son anda bile disiplinden kopmayan askerleri!..

U-BOT kaptanıyla birlikte sulara yavaş yavaş gömüldü...

Gemimiz 2 kısa düdük çalarak yönünü sudaki askerlere doğru çevirdi!.. Sanırım köprüde başından beri olayları seyreden kaptanımız da gördüklerinden etkilenmiş ve ne yapacağı konusunda bi karara varmıştı...

VUUUP!.. VUUUP!..

Onları gemiye alırken başlangıçtaki öfkemizden eser kalmamıştı!.. ...

TAMAM YAVAŞÇA TIRMANIN!..

USS VIRGINIA

DOKTORLU ÇAĞIRIN YARALILAR VAR!..

YAŞANDI!!
Temmuz 1943
Güney Atlantik

(Amerikalı Bir Denizcinin Anlatısından Derlenmiştir.)

Mehmet Ali & Akşamsefası

HEVESLİ

DEMEK STAJ DEFTERİNİ İMZALAMAM! İSTİYORSUN, SEN OTUR ŞÖYLE... NERESİNİ İMZALAYIM?.

AHH!..NERESİNİİİ İSTERSENİZ...

İHHH! BUGÜN GELEN STAJER.. İHHH...

BUGÜN GELEN..İHHH STAJERRR.. İHHGG..

ŞURDA OTURSAM OLUR MU PEKİ? HUMMM.. RAHATMIŞ DA...

UHH!

ANAAAA... NAPICAM ŞİMDİ? G.TÜMÜ DÖNÜP UYUMA NUMARASI YAPIYIM EN İYİSİ ALAAA... NELERİMİ ÇALIYO ACABA, TELEVİZYONA DOKUNMASA BAREEE...

AHAA DA GİTTİİ... OHHHH!!

BİLGİSAYARI ALMIŞ, TELEVİZYONU ALMAMIŞ İYİ... NEYSE, NİYET ETTİM GUSÜL ABDESTİNİ ...

SABAH

STAJ DEFTERİMİ İMZALASANIZ...

N..NASIL?

YANİ SİZ ŞİMDİDEN İMZALAYIN Kİ... SİZE DE İŞ ÇIKMASIN..... BU YANİ SONRA YİNE KONTROL EDERSİİİ...

NE OLDU YAHU, NİYE ÖYLE BAKIYOSUNUZ?..

BEGÜM.

O ZAMAN STAJ DEFTERİN BENİM ÇEKMECEMDE DURSUN, HER GÜN SONUNDA DOLDURURUZ... BU ARADA İSMİN NEYDİ?.

GECE...

IGHHH.. BEGÜM NAPIYOSUNN ORDA... IGHH...

STAJ DEFTERİMİ ARIYORUM, SONRA BAKTIM BURDAYIM ...

BENDEN İSTEDİĞİNİZ VAR MI, YOKSA KENDİ İSTEDİĞİMİ Mİ YAPIYUM?..

SABAH OLDU MU..?

SAAT... TELEFONUM... TELEFONUM NERDE... LAN YOKSA YİNE...

NEYSE TELEFONU ALMIŞ SADECE, BEN BİLİYORUM YAPACAĞIMI... NEYSE, NİYET ETTİM NİYET EYLEDİM GUSÜL...

BUGÜN HAZIRLADIĞIM FALİYET RAPORUNUN BİR NÜSHASINI STAJ DEFTERİME KOYDUM, OLMUŞ MU SİZCE DE?.

OLMUŞ!..

DURMA ÖYLE DURMAAA..

HADİ GİDELİM. BUGÜNLÜK YETER..

Mehmet Ali & Akşamsefası

EVİME GİREN HIRSIZA "KIŞT" BİLE DİYEMEDİM YAHU... UYUŞUKLUKTAN... O KIZ UYUŞTURDU BENİ... BUGÜN NASIL DA KENDİMİ KAPTIRDIM AMA BEGÜM'E...

RÜYAMDA ONU GÖRMEKTEN EVİME GİREN HIRSIZI BİLE FARKETMİYORUM YAHU.., AMA BU SEFER DURUM FARKLI...

BUGÜN UYUMAK YOK!.. RÜYADA YOK!..

İNŞALLAH GELİR HIRSIZ!..

YORGUNSUNUZ BUGÜN...

SON 12 PAYI

BURASINI BİRAZ FORMEL YAZDIM, OLMUŞ MU SİZCE DE?

AĞUSTOS 21 CUMA

TIK TAK

TIK TAK

BEN ÇIKIYORUM, SEN DE ÇOK DURMA İSTERSEN...

BİR SANİYE BEKLER MİSİNİZ?

KAÇ GÜNDÜR YÜZÜME BİLE BAKMIYORSUNUZ, O YÜZDEN SÖYLEMEDİM. BUGÜN BENİM STAJDAKİ SON GÜNÜMDÜ. KIZDIRDIM MI BİLMİYORUM AMA SİZDEN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM...

BEN...

DEFTERİMİ İMZALAR MISINIZ?.

NEREYİ İMZALIYORUM, ŞURAYI MI?.

HE EVET.

BU ARADA KENDİNİZİ ÇOK YORUYOSUNUZ, İYİ BAKIN KENDİNİZE TAMAM MI?

TELEFON ESKİ AMA İŞ GÖRÜR. MESAJ ATICAM SONUÇTA..!

ÇOK İYİ BİR STAJYER OL..

BEGÜM...

GECE

GIFFFF...

ÇIKIRT TAK...

AHAA, GELDİ!.

KAÇMA LAN, KAÇMASANA!

BEGÜM, BİLİYORDUM... SENDİN...

BANA CEZA MI VERİCEKSİN?.. ZATEN KÖTÜYDÜNÜZ BANA KARŞI, BİKAÇ GÜNDÜR...

VERİCEM.. AMA SÖYLE, GÖRDÜN MÜ MESAJIMI... "ÇOK İYİ BİR STAJYER OLDUN BANA..."

SUS VE CEZAMI VER ARTIK HADİ..

ÇOK İYİ BİR STAJYER OLDUN BANA...

YOKSA TAŞIYAMAZDIM BUNU... KAÇ GÜNDÜR ALAMIYORUM BUNU...

AYIP ETTİN, YALNIZ ÇOK KALİTELİ BİŞEY...

LAAAAAANNNNNNNNNN!..

BUGÜNÜ BEKLİYORDUM, LAAAAN SAKIN KAÇMAYIN LAN SAKINNN!..

KAPTIRMADIM.

SOĞUK SOĞUK ODALAR SOĞUK ODALAR...

ÇOK İYİ BİR STAJYER OLDU BANA BAL GÖZLÜ...

TELEVİZYONU KAPTIRMADIM...

Mehmet Ali & Akşamsefası

illuminati

ARTIK BÜYÜDÜNÜZ. BİR ERİŞKİN İLLUMİNATİ OLARAK YAPMANIZ GEREKEN ŞEYLER VAR, OYUN OYNAMAK YOK ARTIK.

BUNDAN SONRA ÇEŞİTLİ SAVAŞLAR FALAN ÇIKARTACAKSINIZ.

MASKELİ PARTİLER VERECEKSİNİZ, ZİRA BİR İLLUMİNATİNİN İŞİ BUDUR.

ŞİMDİ HANGİ ÜLKELERİ SAVAŞTIRACAĞINIZA ARANIZDA KARAR VERİN, BEN BİRAZ GEZİYİM. EVLADIM O MUMLARI DA SÖNDÜR, İSRAF OLMASIN.

GİTTİ Mİ LAN?

GİTTİ GİTTİ.

O ZAMAN FİFA TURNUVAMIZA DEVAM EDEBİLİRİZ, KAÇIŞ YOK, VERİCEM ELİNE, KULAKLARINI OYNATICAM.

ZAAAEEEY!

DUP!

GELİİİYOO, GELİİYOO, GELİYOO! ALEMİN KRALI GELİYO! AL LAN BARCELONA'YI AL HADİ BU SEFER!

HATTA DÜNYA KARMASI OL SEN. BEN SİVASSPOR OLCAM.

SENİN G.TÜN FEZAYA ÇIKMIŞ GALİBA.

ÖYLE OLMAZ O İŞLER BEBEĞİM, OVA MI SANDIN SAHAYI?

BİZ DE UZAKLARDAN ARARIZ ŞANSIMIZI, AL SANA FALSOLU!

ENSEDEN!

ahey!

LAOLUM SİZ NE ZAMAN ADAM OLACAKSINIZ LAN! İLLUMİNATİLİĞİN .MINA KOYDUNUZ, NASIL Bİ NESİLSİNİZ SİZ, HAYVANAT HERİFLER!

GEREKİRSE KÖTEKLE ÖĞRETİCEM SİZE İLLUMİNATİLİĞİ!

BUYRUN! ATARİNİZİ DE KIRIYORUM! BUYRUN! OOHH! BEKLEDİĞİMDEN DE GÜZEL KIRILDI.

HŞŞT! HİÇ İLLUMİNATİ AĞLAR MI BAKİYİM? YAKIŞIYOR MU DÜNYAYI GİZLİCE YÖNETİCEK OLAN BİRİNE? SİL EVLADIM İNCİLERİNİ.

GÜLÜMSEYİN BAKIYIM.

ARTIK KOSKOCA İLLUMİNATİLER SİNİZ.

DURUN PARA DA VERİYİM SİZE, İSTER GOFRET ALIN, İSTER ÇUBUKLU DONDURMA ALIN, CANINIZ NE İSTİYOSA ONU YAPIN.

YOLDA KİMLERİ SAVAŞTIRACAĞINIZI DÜŞÜNÜN.

CK CK CK! BEN BUNLARIN YAŞINDAYKEN BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞINI ÇIKARMIŞTIM BE.

YENİ NESİL ÇOK MAL. YEDİKLERİNDEN MİDİR NEDİR? NEYSE, BEN BİRAZ GEZİİM.

İLLUMİNATİ ABİ? ALTIBUÇUĞU GÖRÜNCE KEMİLCİ OLMUŞSUN BAKIYORUM..

BEN HEP KEMİLCİYDİM OLUM. ALALAYA.

HADİ GİT İŞİNE.

NEREYE HEP KEMİLCİYDİN YA? NE DİYE YALAN SÖYLÜYOSUN Kİ ŞİMDİ? LAKİ SITRAYK İÇMİYO MUYDUN SEN?

SANA NE .MCIK NE İÇİYOSAM İÇİYORUM İŞTE, ALT TABAKA İNSANI SENİ.

HÜŞŞŞ DÜZGÜN KONUŞ, İNSAN OL.

NAPARSIN LAN?

HAK ETMİŞTİ BUNU YALNIZ TAMAMEN. İLLUMİNATİ OLMUŞ AMA İNSAN OLAMAMIŞ.

sen kime lan diyon y.rrak!

GOFRETTEN BANA DA BIRAK.

Mehmet Ali & Akşamsefası

NELER GÖRDÜ BU GÖZLER

FEYHAN GÜVER

Henüz orakla ekin biçildiğini... Toprak testiden su içildiğini...

FEYHAN SU GETİR HALACIM..!

Kızların kalaylı bakırlarla çeşmeden su taşıdığını...

Delikanlıların beğendiği kızlara ayna çaktığını...

Dövenle harman dövüldüğünü...

GELİN BİNİN BAKALIM!

Atı çizemedim.... olsun...

İmecelerde mani atıldığını...

İN DEREYE DEREYE... İNMESENİZ OLMAZ MI... YARİM ŞU SİGARAYI İÇMESENİZ OLMAZ MI...

PAT PAT PAT PAT PAT PAT PAT

Kireç badanayla caka satıldığını... Evlere kırmızı toprakla kaşlık çekildiğini...

KAR GİBİ OLDU BADANAM...

Taş altlarına mektup bırakıldığını...

Gelinlere "gelin teli" takıldığını...

ŞIKIR ŞIKIR ŞIKIR ŞIKIR

Yumurtayla dondurma alındığını...

Ayçiçeği kafalarından araba yapıldığını...

Çingene kiremidiyle evcilik oynandığını...

Dibekte bulgur dövüldüğünü...

TONK TONK

Gelincik'ten kız yapıldığını...

VAKT-İ ZAMANINDA GÖRDÜM ÇOK ŞÜKÜR!

Feyhan

Mehmet Ali & Akşamsefası

K.K.T.C. 5.00 TL.

112435 Sayı: 2014 - 08 / Ağustos 2014
4 TL. (KDV Dahil)

L Manyak 224

FASİT DAİRE

KEMAL ARATAN

Tuncay Akgün & Kemal Aratan
ottomanya
tüm satış noktalarında
CADOE

TÜRKİYE'NİN VE DÜNYANIN TEK KADIN MİZAH DERGİSİ..

2014-07 Temmuz 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.

BAYAN YANI

Not defteri hediyeli

Plajda kadınlara dağıtılan tebliğde neler yok ki.. Karşı cinsten kuzenlerle başbaşa görüşmek, kocası olmadan 90 km'den uzağa gitmek, topuklu ayakkabı, terlik, pantolon giymek, kısa saç kestirmek haram...

MÜZİK DİNLEMEK, KÖPEK BESLEMEK HARAM!! ÇAMAŞIR YIKARSAN 10.000 SEVAP POİNT VAR...

İŞTE BU YAA!! ENİŞTENİN B.KLU DONLARI DON OLALI İLK KEZ İŞE YARAYACAK!!

İpek

Dergimiz küçülürken büyüdü!
Bayan Yanı almak için DEV çantalarla gezmeye son :)

Yeni Bayan Yanı katlamadan, buruşmadan her çantaya girebilecek...

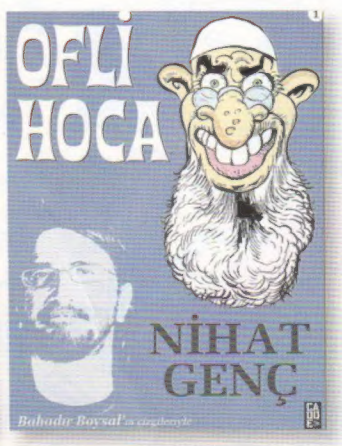
Sayfa sayısı öncekilerin 2 katı...

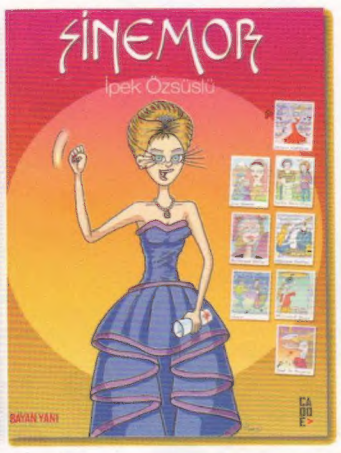
EVET NOTUNUZU ALAYIM...

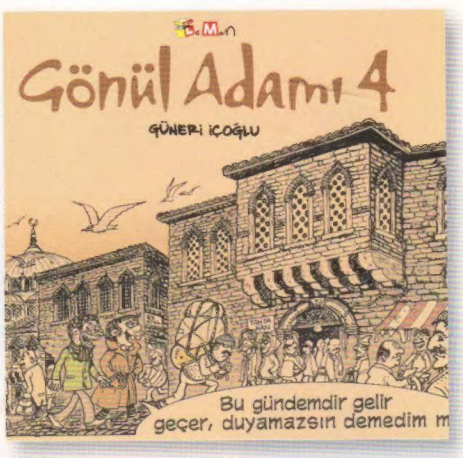
NOT DEFTERİ HEDİYELİ

OHH.. KALBİM KADAR TEMİZ SAYFALAR...

AY CAANIIIMM... BİLİYODUM ZATEN SEVDİĞİNİİİİİ!..







Mehmet Ali'den Akşamsefası

Kitap sunar: Leman Klasikleri Gazete Bayiilerinde

KES SOKAĞINA YAPIŞTIR

DİKKAT DİKKAT! BU BİR BELEDİYE DEĞİL HALK HAREKETİDİR. BUGÜN EN YAKIN SAHİL VEYA PARKA GİDİP; PİMAŞ, PET ŞİŞE, CAM ŞİŞE BİLİMUM ÇÖPLERİ TOPLUYORUZ.

YILLIK İZNİMİ ELALEMİN ÇÖPÜNÜ TOPLAYARAK GEÇİREMEM. HİÇ KİMSE KUSURA BAKMASIN. HIMMH.

Mehmet Ali & Akşamsefası